



Musique Mémoire

33^e SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

du 17 juillet
au 2 août

2026

musetmemoire.com



Mécénat

Le mécène des possibles

Afin d'accompagner l'émergence de nouvelles générations de musiciens et la découverte de la musique classique par les plus jeunes, **le programme Musique soutient des jeunes ensembles, des dispositifs de professionnalisation, ainsi que des projets de pratique musicale dédiés aux jeunes publics.**

✕@CaissedesDepots - www.caissedesdepots.fr/mecenat/musique



Édito

Dominique Parrot

Président de l'association
Musique et Mémoire

dparrot@musetmemoire.com

Comme de coutume, cette 33^e édition du festival Musique et Mémoire s'attache à révéler un « instantané d'excellence » des pratiques musicales historiquement informées en résonance avec des espaces patrimoniaux inspirants des Vosges du Sud.

Conjuguant artistes confirmés et « jeunes pousses » de la scène baroque européenne, le festival Musique et Mémoire défend un projet artistique toujours plus ambitieux.

Je tiens à remercier sincèrement nos partenaires institutionnels et privés pour la constance de leur soutien, le public pour sa fidélité absolue et les bénévoles de notre association à l'engagement fort.

Porté par le merveilleux succès de son édition 2025, le festival Musique et Mémoire poursuit sa longue et belle destinée artistique.

Programme annuel de Musique et Mémoire. Tiré à 5 000 exemplaires. Ne peut être vendu.

Ont collaboré à ce numéro : Jean-Charles Ablitzer, L'Achéron (François Joubert-Caillet), Ensemble Barbaroco (Eliasz Hercelin), Vincent Bernhardt, Fabrice Creux, Sue-Ying Koang, Ensemble Masques (Olivier Fortin), Christine Plubeau, Ensemble Les Timbres (Yoko Kawakubo, Myriam Rignol, Julien Wolfs), Laurent Stewart, Les Traversées Baroques (Judith Pacquier et Etienne Meyer), Trio SR9 (Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet), Tumbleweeds (Claire-Ombeline Muhlmeier).

Crédits photos tous droits réservés : P 3, 5, 6, 8, 9 Nicolas Maget - P 10 et 11 Leslie Artamonov - P 12 et 13 Laurent Stewart - P 14 Noé Michaud - Page 16 Martine Ablitzer - P 17 Jean-Eudes Bazin - P 18 Nicolas Maget - P 19 et 20 Elena Guinzbourg - P 21 Edouard Barra - P 22 Jean-Elie Eftekhari - P 23 Laura Gilli - P 24 et 25 Edouard Barra - P 26 OT Luxeuil - P 27 Christine Payeux - Page 28 Edouard Barra

Une publication de Musique et Mémoire : musetmemoire.com - tél. 06 40 87 41 39
Directeur de la publication : Fabrice Creux

Conception et fabrication : CONCEPT- 8 rue des jardins 70200 LURE - Tél. 03 84 30 12 00. **NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE**



Édito

Fabrice Creux

créateur et directeur
artistique du festival
Musique et Mémoire

fcreux@musetmemoire.com

Ce 33^e opus s'ouvre sous le signe du merveilleux avec l'opéra-ballet *Pygmalion* de Jean-Philippe Rameau mis en musique par l'ensemble *Masques*, avec en décor le gigantesque cul de lampe sculpté de la tribune de l'orgue historique de la Basilique St Pierre de Luxeuil-Bains. Un accord rare entre théâtre raffiné, bondissant, et l'équilibre ornementé d'une sculpture monumentale héritée du Grand Siècle.

Pour sa première participation au festival *Musique et Mémoire*, l'*Achéron* de François Joubert-Caillet met en lumière les racines folkloriques de la musique italienne renaissante, puis évoque l'art de l'improvisation dont il a le secret dans un programme à la fois festif et virtuose, varié et intemporel.

Le claveciniste Laurent Stewart au jeu riche de cette curiosité qui ne se départ jamais de l'émotion, se jette dans l'intense palette expressive des *Partitas* de Bach, puis remontant le temps évoque, avec la complicité d'amies musiciennes, la figure du grand humaniste Constantijn Huygens, dont les lettres abondent en références musicales et évoquent de nombreux compositeurs de renom, tels que Johann Jakob Froberger, Henri Du Mont, Carolus Hacquart ou encore Jacques Champion de Chambonnières.

3 instruments de la Ligne des Orgues Remarquables, séduisant concept franco-suisse, sont mis en scène dans des programmes inédits illustrant les spécificités sonores propres à ces chefs-d'œuvre.

Le grand Johann Sebastian Bach est évoqué dans de nombreux programmes : l'ensemble *Masques* avec un panorama saisissant de cantates, la violoniste Sue-Ying Koang avec les monumentales *partitas* et sonates et le Trio SR9 dans un programme original de transcriptions pour marimbas et percussions.

L'ensemble *Tumbleweeds* vient révéler son premier enregistrement discographique dédié à un voyage musical de la Vénétie à l'Emilie-Romagne.

Pour sa dernière année de résidence, l'ensemble *Les Traversées Baroques* propose un parcours XXL ! « Le Combat des chef.fes », une joute entre le cornet et le violon, imaginé avec l'ensemble *Artifices*, puis la rencontre entre l'imaginaire d'Etienne Meyer et les madrigaux de Monteverdi, et enfin pour conclure ces 3 années de complicité une plongée dans les fabuleuses *Vêpres de la Vierge* bienheureuse...

Cette édition est aussi grandiose dans son intimité : sublime solo de viole de Christine Publeau, une rencontre entre hier et aujourd'hui... Dialogue à 2 à la Cour de Dresde ou encore à 3 avec l'ensemble ami *Les Timbres*...

Une édition ciselée au cœur des Vosges du Sud pour parcourir la géographie musicale de l'époque baroque.

Acte 1 les 17, 18 et 19 juillet

Ensemble Masques, L'Achéron, Laurent Stewart

8 | 13

VENDREDI 17 JUILLET, LUXEUIL-LES-BAINS 21 H, BASILIQUE S^T PIERRE ET S^T PAUL
Ensemble Masques, Pygmalion

SAMEDI 18 JUILLET, SERVANCE-MIELLIN 17 H 30, ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION
L'Achéron, O Villanella

DIMANCHE 19 JUILLET, FAUCOGNEY-ET-LA-MER 11 H, CHAPELLE SAINT MARTIN
L'Achéron, Folias !

DIMANCHE 19 JUILLET, HÉRICOURT 16 H, ÉGLISE LUTHÉRIENNE
Laurent Stewart, Bach partitas

DIMANCHE 19 JUILLET, HÉRICOURT 21 H, ÉGLISE LUTHÉRIENNE
Musiques d'une vie épistolaire

Acte 2 les 22, 23, 24, 25 et 26 juillet

14 | 21

Ensemble Les Timbres, Jean-Charles Ablitzer, ensemble Barbaroco, ensemble Masques,
Sue-Ying Koang, Vincent Bernhardt, ensemble Artifices, Les Traversées Baroques

MERCREDI 22 JUILLET, FAUCOGNEY-ET-LA-MER 17 H, ÉGLISE SAINT GEORGES
Ensemble Les Timbres, Carré d'As

JEUDI 23 JUILLET, GRANDVILLARS 20 H, ÉGLISE SAINT MARTIN
1^{ÈRE} PARTIE, Jean-Charles Ablitzer Battalas y danzas
2^{NOUVE} PARTIE, Ensemble Barbaroco Glosas de Oro

VENDREDI 24 JUILLET, LURE 21 H, ÉGLISE SAINT MARTIN
Ensemble Masques, Bach, entre ciel et terre

SAMEDI 25 JUILLET, PLANCHER-BAS 15 H, ÉGLISE SAINT PANCRAS
Sue-Ying Koang et Vincent Bernhardt, À la cour de Dresde

DIMANCHE 26 JUILLET, LURE 11 H, PARC BOTANIQUE DE L'ABBAYE
Sue-Ying Koang, Solo a violino senza basso

DIMANCHE 26 JUILLET, CORRAVILLERS 17 H, ÉGLISE SAINT JEAN-BAPTISTE
Ensembles Artifices et Les Traversées Baroques,
Le combat des chef.fes

Acte 3 les 28, 29, 30, 31 juillet, 1^{er} et 2 août

Ensemble Tumbleweeds, Trio SR9, Les Traversées Baroques,
Jean-Charles Ablitzer, Christine Plubeau

22 | 29

MARDI 28 JUILLET, FONTENOIS-LA-VILLE 17 H, ÉGLISE SAINT BARTHÉLEMY
Ensemble Tumbleweeds, Balade Vénitienne

MERCREDI 29 JUILLET, FOUGEROLLES S^T-VALBERT 21 H, ÉCOMUSÉE DU PAYS DE LA CERISE
Trio SR9, Bach et percussions

JEUDI 30 JUILLET, BELFORT 21 H, ÉGLISE SAINTE ODILE
Les Traversées Baroques, A tre cornetti

VENDREDI 31 JUILLET, ÉCROMAGNY 17 H, ÉGLISE SAINT MARTIN
Les Traversées Baroques, Regards croisés

SAMEDI 1^{ER} AOÛT, LUXEUIL-LES-BAINS 21 H, BASILIQUE S^T PIERRE ET S^T PAUL
Jean-Charles Ablitzer, L'école de Rameau

DIMANCHE 2 AOÛT, MELISEY 11 H, CHŒUR ROMAN
Christine Plubeau, Clair-Obscur

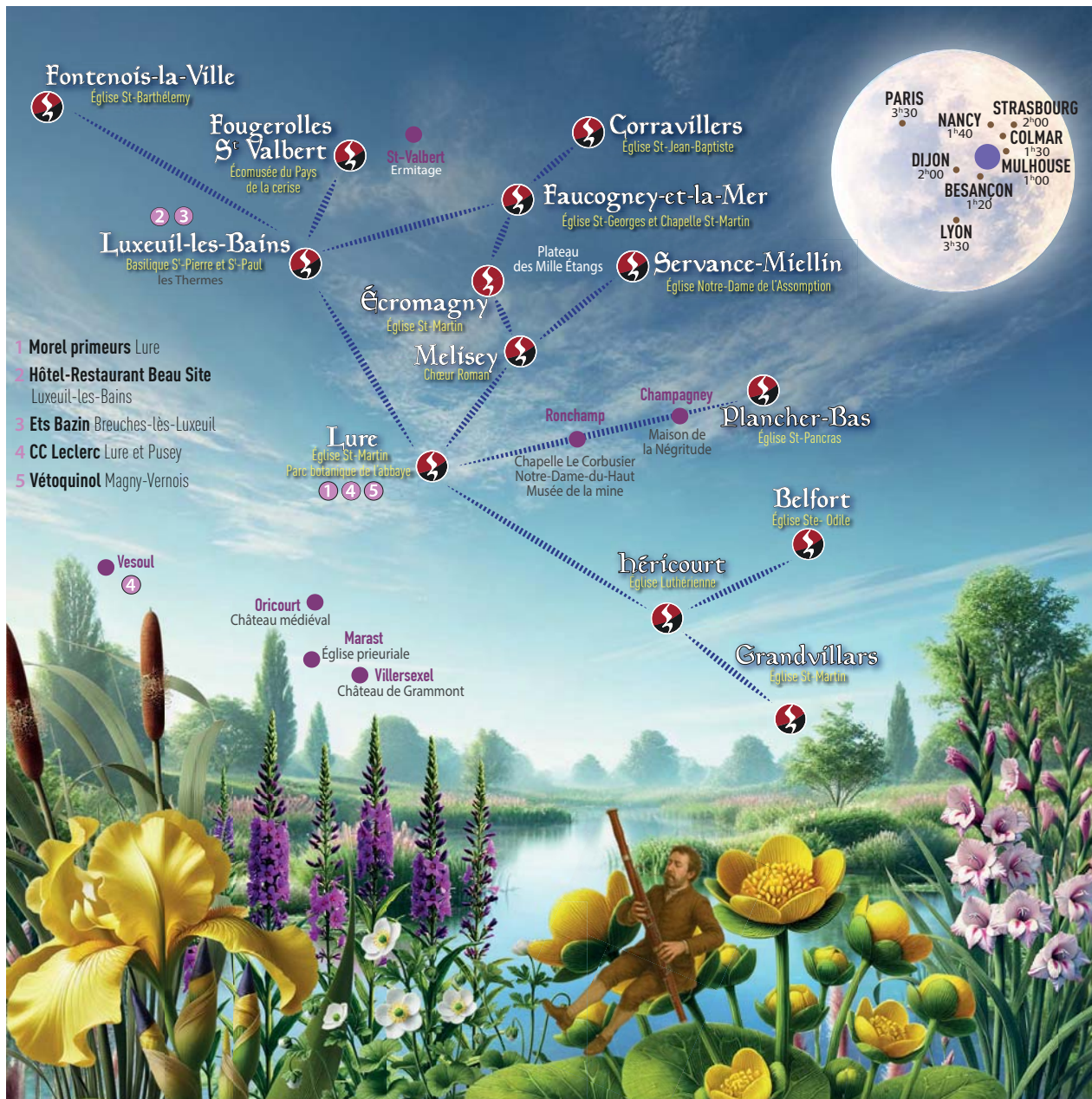
DIMANCHE 2 AOÛT, LUXEUIL-LES-BAINS 21 H, BASILIQUE S^T PIERRE ET S^T PAUL
Les Traversées Baroques, Vespro della Beata Vergine

du 17 juillet
au 2 août
2026

17
Concerts
sont au
Programme



Billetterie en ligne sur
musetmemoire.com



**RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE**

TERRE DE CRÉATION

FIÈRE DE SES ARTISTES

Notre région, nos fiertés
bourgognefranche-comte.fr

Réalisation : DirCom - RBFC © Photo : N. Maget

Toute musique qui ne peint rien n'est que du bruit.

Jean Le Rond d'Alembert

Du 17 juillet au 2 août 2026, la Haute-Saône accueillera la 33^e édition du festival Musique et Mémoire, rendez-vous culturel d'exception qui fait rayonner la musique baroque au cœur des territoires.

En investissant les églises des villages du plateau des Mille Étangs, dans un paysage remarquable et préservé, le festival offre aux mélomanes une expérience unique, où l'exigence artistique se conjugue à la proximité et à la mise en valeur d'un patrimoine d'une grande richesse. Ces lieux deviennent, le temps des concerts, de véritables écrans pour la musique et l'émotion partagée.

L'État se tient pleinement aux côtés de cette manifestation exemplaire, qui illustre avec force l'importance de l'accès à la culture pour tous, en particulier dans les territoires ruraux. Soutenir des événements comme Musique et Mémoire, c'est affirmer que la création artistique et l'excellence culturelle ont toute leur place au cœur de nos villes et de nos villages et participent pleinement à leur attractivité et à leur vitalité.

Je salue l'engagement des organisateurs, des artistes, des bénévoles et des collectivités partenaires et souhaite à toutes et à tous de très beaux moments de découverte et de partage à l'occasion de cette nouvelle édition.

Serge JACOB

Préfet de la Haute-Saône

Des écrans architecturaux pour une musique virtuose ! La Région est fière de soutenir ce festival qui fait vibrer le cœur de notre territoire, avec harmonie et beauté.

Jérôme Durain

Président de la Région Bourgogne-Franche-Comté

La 33^e édition de Musique & Mémoire nous convie à un voyage sonore exceptionnel, entre découvertes, émotions et partage, au cœur du plateau des 1000 Étangs.

Laurent Seguin

Président du Conseil départemental de la Haute-Saône



Vendredi 17 juillet, 21 h LUXEUIL-LES-BAINS
Basilique Saint-Pierre et Saint-Paul

Pygmalion

Opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau

Pygmalion est considéré comme un exemple parfait de l'opéra-ballet français, un genre qui combine chant, danse et musique orchestrale. Créé en 1748 à l'Académie royale de musique de Paris, l'œuvre illustre l'excellence de Rameau dans son utilisation novatrice de l'harmonie et sa capacité à exprimer des émotions complexes à travers la musique. L'histoire est basée sur le mythe de Pygmalion tiré des *Métamorphoses* d'Ovide.

Qu'est-ce qui donne vie à l'art ? Cette question traverse *Pygmalion* de Jean-Philippe Rameau, opéra-ballet où la sculpture devient chair et prend vie sous l'effet du regard et de l'amour. Ce mythe tiré des *Métamorphoses* d'Ovide est porté par la géniale musique de Rameau qui présente l'œuvre au public parisien en 1748.

Un monde merveilleux !

Réservation conseillée

ensemblemasques.org

L'Ensemble Masques bénéficie du soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental de Saône et Loire, du CNM, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. L'Ensemble Masques est membre de la FEVIS et de PROFEDIM.

Ensemble Masques

Olivier Fortin, direction

Philippe Gagné, Pygmalion
Judith van Wanroij, L'Amour
Hannah Ely, La Statue
Marie-Frederique Girod, Céphise

Choeur

Corinne Bahuau,
mezzo-soprano
Davy Cornillot, ténor
Josquin Gest, baryton

Clémence Bourgeois
et Adrian Saint-Pol,
flûte à bec
Rodrigo Gutiérrez,
Neven Lesage, hautbois
Emmanuel Vignero, basson
Simon Pierre,
Noyuri Hazama, Maïte
Larburu Garmendia,
Tuomo Suni, Ivan Iliev, violon
Kathleen Kajioka,
Xavier Sichel, alto
Miguel Bonal Asensio,
viole de gambe
Melisande Corriveau,
violoncelle
Benoît Vanden Benden,
contrebasse
Vladimir Lutz
et Shinya Yamamoto,
lumières



Les Traversées Baroques

Ensemble associé

Pour sa dernière année de résidence de territoire, Les Traversées Baroques proposent un parcours d'une puissance absolue conjuguant, création, diffusion, médiation et transmission.

traversees-baroques.fr

**RÉSIDENCE DE CRÉATION,
DU JEUDI 30 JUILLET
AU DIMANCHE 2 AOÛT**

La résidence des Traversées Baroques est soutenue par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, Ministère de la Culture et de la Communication.

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or et de la Ville de Dijon (en convention).





L'Achéron

Céline Scheen,
soprano

François Joubert-Caillet,
violes de gambe et direction
Julie Dessaint, violone

André Henrich,
archiluth & guitare
Pernelle Marzorati,
harpe

Manon Duchemann,
percussions

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

Samedi 18 juillet, 17 h 30 **SERVANCE-MIELLIN**
Église Notre-Dame de l'Assomption

Ô Villanella

Influences de la musique populaire italienne renaissante

D'origine napolitaine, la villanelle naît au XVI^e siècle et incarne l'influence de la musique folklorique sur la musique dite savante, donnant à la musique italienne une complexité rythmique et une pureté mélodique que l'on retrouvera dans la canzonette et le madrigal, puis dans l'opéra. La frontière entre musiques érudites et populaires est en effet plus légère à la Renaissance, aussi bien en Italie qu'ailleurs en Europe, tout comme la musique religieuse et la musique profane ; ce que nous considérons comme des genres marqués aujourd'hui se rencontraient plus aisément, les liens et interactions artistiques entre la cour, la rue et l'église étaient d'un dynamisme formidable.

Continuant d'explorer les relations entre musiques et musiciens de mondes apparemment opposés, L'Achéron se propose ici de mettre en lumière les racines folkloriques de la musique italienne renaissante et baroque : de Naples à Rome, Florence ou Venise, de Giovanni Domenico da Nola à Girolamo Frescobaldi, Johannes Hieronimus Kapsperger, Giovanni Pierluigi Palestrina et Claudio Monteverdi, l'apparente simplicité, le lyrisme champêtre feront naturellement écho aux musiques populaires d'aujourd'hui.

Sensationnel !

Réservation conseillée

francoisjoubertcaillet.com



Dimanche 19 juillet, 11 h FAUCOGNEY-ET-LA-MER
Chapelle Saint-Martin

Folias !

L'Achéron

François Joubert-Caillet,
basse de viole
Pernelle Marzorati,
harpe

Vladimir Lutz
et **Shinya Yamamoto,**
lumières

Si la mélancolie et l'intériorité sont souvent l'apanage du répertoire de la viole de gambe, les musiciens qui la jouaient autrefois étaient pourtant aussi réputés pour la profondeur de leur chant que pour leurs prouesses d'improvisateurs chevronnés : de la Renaissance au Lumières, que ce soit en Italie, Espagne, France, Allemagne ou Angleterre, l'improvisation était partout !

Comme dans le jazz où des chansons servent de base pour improviser, la musique vocale (madrigaux, motets) du XVI^e siècle était une source d'improvisation énorme pour les violistes (*Ancor que col partire* ou *Une jeune fillette* par exemple), la musique religieuse également où on improvisait sur des *cantus firmus* (celui de *La Spagna* ou de *l'In Nomine* notamment), des basses obstinées (*Folies d'Espagne*, *Chaconne*, *Passamezzo*, *Romanesca*, etc.), mais aussi des airs sur des danses ou des basses libres (sarabande, courante, grounds, etc.)

Féru d'improvisation qu'il a déjà mise en scène dans son programme « *Grounds, un big band baroque* », François Joubert Caillet veut ici rendre justice au répertoire d'improvisation soliste dans un concert à la fois festif et virtuose, varié et intemporel, utilisant cette pratique fondamentale de la musique pour unifier au moins en musique les siècles et les nations.

Réservation obligatoire





Laurent Stewart,
clavecin

Dimanche 19 juillet HÉRICOURT
Église luthérienne

1^{ER} CONCERT 16 h

Partitas

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Publiées d'abord séparément à Leipzig entre 1726 et 1730, les six Partitas de Bach paraissent à compte d'auteur en 1731 comme Opus 1. Pour citer Blandine Verlet : « Elles font coïncider son propre style avec l'esprit de la danse. Il écrit d'ailleurs ces pièces « pour la récréation des amateurs » et non pour leur « instruction » comme souvent... C'est sa propre « récréation » autant que celle des amateurs, « récréation » parce qu'il se sert de tout ce qu'il avait exploré et il le jette dans ces six *Partitas* avec une compréhension du clavecin, moins discrète que dans les *Suites françaises*, et plus perceptible que dans les *Suites anglaises*, plus chaleureuse. On dirait qu'il les a écrites pour s'en régaler lui-même au clavier. »

Réservation conseillée

Le billet d'entrée donne accès au 2 concerts.

17 h 30, Héricourt au temps de Froberger, parcours commenté par Histoire et Patrimoine d'Héricourt.



2^E CONCERT 21h

Musiques d'une vie épistolaire

PROGRAMME
EN RÉACTION

Dans l'Europe baroque de Constantijn Huygens

Louise Bouedo,
basse d'archet

Garance Boizeau,
basse d'archet

Matthias Spaeter,
archiluth

Laurent Stewart,
clavecin

Jérémy Bertin,
récitant

**Vladimir Lutz
et Shinya Yamamoto,**
lumières

Figure majeure du XVII^e siècle, Constantijn Huygens incarne l'humaniste européen : poète, diplomate, compositeurs et luthiste. Tout au long de sa vie, il entretint une correspondance foisonnante, témoignant de son érudition, de ses passions - notamment pour la musique - et de l'étendue de son réseau à travers l'Europe.

Ses lettres abondent en références musicales et évoquent de nombreux compositeurs de renom, tels que Johann Jakob Froberger, Henri Du Mont, Carolus Hacquart ou encore Jacques Champion de Chambonnières. L'une d'elles, adressée à Sibylle, Duchesse de Wurtemberg et Princesse de Montbéliard, peu après la mort de Froberger à Héricourt, témoigne des liens profonds qui l'unissaient à la Princesse, au-delà de la seule protection qu'elle lui offrait.

Ce programme intimiste, s'articule autour des œuvres des compositeurs proches de Huygens, en résonance avec sa vie et ses écrits. Des extraits de sa correspondance, lus par les interprètes jalonnent cette évocation, tissant un fil narratif entre les pièces et révélant toute la richesse culturelle de son époque.

Réservation conseillée





Ensemble Les Timbres

Yoko Kawakubo,
violon

Myriam Rignol,
viole de gambe

Julien Wolfs,
clavecin

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

Mercredi 22 juillet, 17 h FAUCOGNEY-ET-LA-MER
Église Saint-Georges

Concert offert par l'ensemble Les Timbres au profit de la restauration de l'orgue historique de l'église St Georges de Faucogney-et-la-Mer.

Carré d'As

Portraits de François Couperin, Antoine Forqueray, Marin Marais et Jean-Philippe Rameau

« Un travail d'orfèvre sensible et illuminé par l'intelligence. Les Timbres nous livrent une éblouissante leçon de musique de chambre (...) ». Diapason

Une plongée au cœur de la musique française baroque à travers quatre figures majeures : François Couperin, Antoine Forqueray, Marin Marais et Jean-Philippe Rameau. À l'image d'un jeu de cartes d'exception, ce programme réunit quatre compositeurs dont la singularité et le génie ont marqué durablement l'histoire musicale.

Ce concert est conçu comme une série de portraits musicaux, chacun révélant une personnalité, une esthétique et une manière unique de traduire les passions humaines. De l'élégance raffinée de Couperin à la puissance expressive de Forqueray, de la profondeur sensible de Marais à l'audace harmonique de Rameau, ces œuvres offrent une palette contrastée d'émotions et de caractères.

Chaque portrait met en lumière un langage musical distinct, tout en soulignant les résonances et les dialogues qui existent entre ces compositeurs contemporains et parfois proches dans l'esprit.

L'excellence et la diversité de la musique française du XVIII^e siècle !

Réservation conseillée





**LE GOÛT DE LA TRADITION
DEPUIS 1954 !**



Jean-Charles Ablitzer
Orgue espagnol Christine Vetter
et Joaquín Lois Cabello



Jeudi 23 juillet, 20 h GRANDVILLARS
Église Saint-Martin

1^{ÈRE} PARTIE

Battalas y danzas

Splendeur et spécificité de l'orgue ibérique, les vigoureuses trompettes en chamade donnent un relief particulier aux batailles, style d'écriture dont les anciens compositeurs espagnols se sont montrés particulièrement friands. Ces traditionnelles narrations musicales de confrontation guerrière apparaissent comme une spécialité des compositeurs de la péninsule, mais aussi des musiciens du Nouveau Monde.

Dans une alternance de guerre et de paix, les danses glosées, elles aussi typiques d'Espagne, apportent lors d'une phase de repos joie ou nostalgie, le temps de fourbir les armes...



**Un parcours
franco-suisse
original**

2 PAYS, 11 SITES
13 ORGUES

Soutenez la restauration
de l'orgue historique
de l'église Saint Georges
de Faucogney-et-La-Mer



**FONDATION
DU
PATRIMOINE**



 **Ligne
des Orgues
Remarquables**

ligneorguesremarquables.com

2^E PARTIE

Glosas de Oro

Lumière et splendeur de la Renaissance espagnole

Ensemble Barbaroco

Ariane Le Fournis,

mezzo-soprano

Eliasz Hercelin,

viole de gambe, direction

Hyérine Lassalle,

Lukas Schneider,

Claire Gravelines,

viole de gambe

Armin Yaldaei Morales,

orgue

Ilan Hercelin,

percussions

**Vladimir Lutz
et Shinya Yamamoto,**

lumières

Glosas de Oro est un projet porté par l'ensemble Barbaroco, qui propose une redécouverte sensible et inventive de la polyphonie espagnole de la Renaissance. S'appuyant sur une recherche approfondie des *cancioneros* et des traités d'ornementation, le programme replace la viole de gambe, la voix, l'orgue et les percussions au cœur d'un répertoire méconnu, pour en révéler toute la richesse expressive.

À travers un travail minutieux sur les sources historiques - notamment le *Trattado de Glosas* de Diego Ortiz et les œuvres d'Antonio de Cabezón - Barbaroco propose une interprétation vivante et créative, privilégiant le dialogue entre voix et instruments. Dans le répertoire élaboré pour *Glosas de Oro*, la voix humaine chante des textes d'une rare beauté en conversant avec les violes, ce qui crée un dialogue musical poignant où les émotions sont contenues mais prêtes à jaillir.

Avec ce programme, l'ensemble Barbaroco invite à un rêve musical intense et raffiné, mêlant authenticité historique et liberté artistique, pour offrir un regard neuf sur les trésors de la Renaissance espagnole.



Réservation conseillée

En partenariat avec ACORG (Art et Connaissance de l'Orgue espagnol à Grandvillars)

Glosas de Oro a bénéficié du soutien du CRR d'Ambronay, de la Cité de la Voix de Vézelay et de l'Abbaye aux Dames de Saintes.





Ensemble Masques
Olivier Fortin,
direction et continuo

Hannah Ely, soprano
Nicolas Kuntzelmann,
contre-ténor
Benedict Hymas, ténor
Romain Bockler, baryton

Julien Martin,
Marine Sablonnière,
flûte à bec
Neven Lesage,
Rodrigo Gutiérrez,
Victoire Delnatte,
hautbois
Emmanuel Vigneron,
basson
Louis Creac'h, Tuomo Suni,
violon
Kathleen Kajioika, alto
Melisande Corriveau,
violoncelle
Benoît Vanden Bemden,
contrebasse

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

Vendredi 24 juillet, 21 h LURE
Église Saint-Martin

Entre ciel et terre

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantates **Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80**
Jesus schläft, was soll ich hoffen? BWV 81
Brich dem Hungrigen dein Brot, BWV 39

Les cantates de Bach dépassent leur cadre liturgique pour toucher à l'universel. La BWV 80 impressionne par sa puissance et sa vigueur contrapuntique, la BWV 81 met en musique le passage du doute à la sérénité à travers des contrastes musicaux saisissants, et la BWV 39 célèbre l'élan de compassion humaine dans une fresque chorale majestueuse.

Ces œuvres donnent voix aux grandes émotions qui nous habitent encore aujourd'hui : force, peur, consolation et solidarité.

Sublime !

Réservation conseillée



Samedi 25 juillet, 15 h **PLANCHER-BAS**
Église Saint-Pancras

À la cour de Dresde

Sue-Ying Koang,
violon
Vincent Bernhardt,
clavecin

Vladimir Lutz
et **Shinya Yamamoto,**
lumières

sueyingkoang.com
vincentbernhardt.org

Ce programme met à l'honneur Johann Georg Pisendel (1687-1755), premier violon de l'orchestre de la cour de Frédéric Auguste II, futur roi de Pologne et prince-électeur de Saxe à Dresde.

Après une première éducation musicale auprès de Giuseppe Torelli à Ansbach, Pisendel est envoyé en Italie en 1716 pour un séjour d'environ un an. Il y rencontre notamment Antonio Vivaldi, avec lequel se lie d'amitié. « Le Prêtre roux » lui donnera des leçons de violon et de composition.

C'est probablement grâce à Vivaldi que Pisendel a découvert la musique de nombreux musiciens de cette époque, dont Johann Friedrich Schreivogel, musicien suisse installé à Milan et aujourd'hui presque totalement oublié. Vivaldi dédie également à Pisendel nombre de compositions et n'hésite pas à lui demander de le remplacer comme soliste pour mettre en avant le talent de son ami.

Promu directeur de l'orchestre de la cour de Dresde en 1728, Pisendel fera connaître la musique de ses maîtres en Allemagne et développera un style spécifique dans ses compositions, à mi-chemin entre musique italienne et musique allemande.

Une fusion des styles qui n'est pas sans rappeler celle développée au même moment par son ami Johann Sebastian Bach...

Epoustouflant !

Réservation conseillée





Sue-Ying Koang,
violin

Dimanche 26 juillet, 11 h LURE
Parc botanique de l'abbaye

Solo a violino senza basso

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonates BWV 1001, BWV 1003, BWV 1005 et partita BWV 1002

« Comme [Bach] juge d'après ses doigts, ses morceaux sont extrêmement difficiles à jouer ; car il exige que les chanteurs et les instrumentistes fassent avec leur gorge et leurs instruments exactement ce qu'il peut jouer au clavier. Or, cela est impossible. »

Johann Adolf Scheibe, *Der critische Musicus*, vol. 6, 14 mai 1737

Aborder les chefs-d'œuvre que sont les sonates et partitas de Johann Sebastian Bach s'apparente à une ascension initiatique vers un sommet. Bach applique au violon une pensée polyphonique, comme une architecture multidimensionnelle, et démontre sa parfaite connaissance de l'instrument, tout en repoussant largement ses limites techniques.

La source principale de ces œuvres est un manuscrit autographe datant de 1720, alors que Bach était maître de chapelle à Cöthen. Ce manuscrit, dont le destinataire demeure inconnu, est très lisible, et contient trois sonates et trois partitas en alternance. Sa page de titre indique « Sei solo a violino senza basso accompagnato - Libro primo - da Joh. Seb. Bach - An. 1720 »

Un moment vertigineux en osmose avec un environnement naturel luxuriant...



Réservation conseillée

Dimanche 26 juillet, 17 h **CORRAVILLERS**
Église Saint-Jean Baptiste

Le Combat des chef.fes

Amour, virtuosité, rivalité :
cornet à bouquin versus violon, l'histoire enfin dévoilée !

Ensemble Artifices et les Traversées Baroques

Alice Julien Laferrière,

violon baroque

Judith Pacquier,

cornet à bouquin

Maguelonne Carnus,

violoncelle, viole de gambe

Laurent Stewart,

clavecin et orgue

Vincent Bouchot,

écriture et récitant

Etienne Meyer,

regard extérieur

Deux instruments de deux familles différentes se sont affrontés au XVII^e siècle : le cornet, instrument à vent, et le violon, instrument à cordes. Le violon sortit vainqueur de cette épreuve, mais replongeons-nous dans les années 1660...

Faustocopi, un compositeur vénitien au sommet de son art, est accusé par une violoniste d'avoir déclaré que le cornet « surpassait tous les autres instruments », et par une cornettiste d'avoir affirmé que le violon était « un instrument sans égal ». Qui croire ? Il semblerait simple d'interroger le maestro lui-même, mais, hélas, celui-ci est plongé dans l'aphasie la plus complète depuis qu'un ténor lui a porté un coup de chandelier à l'occiput...

S'appuyant sur d'innombrables documents d'archives, et sur des sonates de cette époque éblouissante, ce spectacle fait revivre une controverse où le sublime côtoie la mesquinerie. Amour, virtuosité, rivalité : cornet à bouquin versus violon, l'histoire enfin dévoilée !

Vladimir Lutz

et **Shinya Yamamoto,**

lumières

Une lutte sans merci !

Coproduction 2026 Les Traversées Baroques / Ensemble Artifices.

Réservation conseillée





Tumbleweeds

Claire-Ombeline Muhlmeier,
sacqueboute et flûte à bec
Valentin Seigneur-Bacquet,
violon
Pernelle Marzorati,
harpe triple
Jérémy Nastasi,
théorbe et guitare

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

Mardi 28 juillet, 17 h FONTENOIS-LA-VILLE
Église Saint-Barthélemy

Balade Vénitienne

Dario Castello, Maurizio Cazatti, Giovanni Legrenzi,
Girolamo Frescobaldi, Marco Uccellini...

Pays rayonnant pour sa culture au XVII^e siècle, La musique a une place prépondérante dans l'histoire de l'Italie. Au fil des siècles, ce pays a connu des compositeurs talentueux et toujours reconnus aujourd'hui.

Ce programme propose un voyage de la Vénétie à l'Emilie-Romagne. Plongez au cœur des églises et cours de l'époque. De Venise à Bologne, en passant par Padoue, de nombreux compositeurs ont marqué l'histoire avec de la musique de chambre adaptée de manière historique par l'ensemble Tumbleweeds : avec violon, flûte à bec, sacqueboute, théorbe, guitare et harpe.

"Balade Vénitienne" évoque la musique dans la Sérénissime des années 1620 à 1680 avec un instrumentarium historique, mettant en avant la sacqueboute en dialogue avec le violon. Ce choix est particulier car la sacqueboute, instrument de la famille des cuivres, est rarement mis en avant en tant qu'instrument principal, à l'instar du violon. Pourtant, au XVII^e siècle, cet instrument avait la capacité à la fois d'imiter la voix humaine et de rivaliser techniquement avec le violon.

Dispositif jeune ensemble 2026

Réservation conseillée



Mercredi 29 juillet, 21 h
FOUGEROLLES SAINT-VALBERT
Écomusée du Pays de la Cerise

Bach et percussions

1 vibraphone, 2 marimbas et lames contrebasse

Trio SR9

Après dix années de tournées et un premier disque dédié à la musique de Jean-Sébastien Bach, le Trio SR9 poursuit l'exploration de ce vaste répertoire.

Trio de marimbas

Paul Changarnier,
Nicolas Cousin et Alexandre
Esperet

Dans ce nouveau volet, redécouvrez des œuvres pour clavier avec la *sonate n°3 en ré mineur* et le *concerto en la mineur* pour orgue, mais aussi des œuvres pour violon, luth et piano avec des extraits du *Clavier bien tempéré* et des *Variations Goldberg* dans une interprétation aux claviers de percussions.

Vladimir Lutz
et Shinya Yamamoto,
lumières

Bertrand Blessing,
sonorisation

Avec leurs marimbas et leur vibraphone, les musiciens du Trio SR9 s'approprient l'essence de la musique de Bach afin d'en transmettre une énergie et une lecture nouvelle. À travers leurs propres transcriptions, ce programme met en avant le caractère rythmique et percussif de sa musique, tout en mêlant un univers envoûtant et poétique. Il dévoile encore un peu plus les richesses des claviers de percussions ainsi que l'écriture intemporelle du Cantor.

Réservation obligatoire

triosr9.com

Repli à l'église St Etienne de Fougerolles en cas d'intempéries





Les Traversées Baroques

Dagmar Šašková,
soprano
Judith Pacquier,
Liselotte Emery,
Marc Pauchaud,
cornets à bouquin
Laurent Stewart,
orgue

Vladimir Lutz
et **Shinya Yamamoto,**
lumières



Jeudi 30 juillet, 21 h BELFORT
Église Sainte-Odile

A tre cornetti

En 1636, Marin Mersenne écrit dans son *Harmonie Universelle* à propos du cornet à bouquin : « le son qu'il rend est semblable à l'éclat d'un rayon de Soleil, qui paroist dans l'ombre ou dans les ténèbres... ».

Quelques pages plus loin, Mersenne concède pourtant que « ceux qui jouent du cornet en adoucissent le son tant qu'ils peuvent, d'autant qu'il est un peu rude naturellement ». Quelle est donc la nature de ce son à la fois lumineux et prétendument rude ? Instrument virtuose emblématique du *seicento*, le cornet à bouquin est universellement répandu et apprécié en Italie : Girolamo Dalla Casa estime en 1584 que « parmi les instruments à vent, le plus excellent est le cornet à bouquin », tandis que Luigi Zenobi lui confère « la grâce, l'imitation d'une voix humaine d'enfant, le raffinement et la variété des diminutions ».

Gageons que les timbres chaleureux de l'orgue et des trois cornets à bouquin sauront appuyer cette citation élogieuse issue d'une tribune parue dans un journal de... 1827 : « Qui voudrait vanter dignement les mérites du cornet à bouquin, dont l'histoire est si pure et la mélodie si suave, serait forcé d'écrire l'histoire du monde ».

Un programme puisant dans la richesse de la musique italienne de la fin de la Renaissance et du premier baroque.

Enchanteur !

Réservation conseillée

En collaboration avec AOMB (Amis de l'Orgue et de la Musique de Belfort)



Vendredi 31 juillet, 17 h **ÉCROMAGNY**
Église Saint-Martin

Regards croisés

Les Traversées Baroques

Dagmar Šašková,
soprano

Judith Pacquier,
cornet à bouquin

Laurent Stewart,
orgue

**Vladimir Lutz
et Shinya Yamamoto,**
lumières

« Claudio Monteverdi est une référence de taille. Je n'entends absolument pas me mesurer ou me comparer à lui, cela n'aurait évidemment aucun sens. Je me sers plutôt de sa musique comme d'un point de départ à la nouvelle composition ».

Claudio Monteverdi, Etienne Meyer : rencontre entre un compositeur d'aujourd'hui et la musique du génial maître de chapelle de la basilique de Saint-Marc de Venise... Comment un compositeur actuel s'approprie-t-il et transpose-t-il l'héritage d'un langage inventé il y a 400 ans ? Comment va-t-il utiliser les timbres des instruments anciens, les textes, les éléments mélodiques, les jeux d'écho, les harmonies... ?

Une carte blanche aux allures de challenge proposée ici à Etienne Meyer !

Réservation obligatoire





Jean-Charles Ablitzer
orgue historique

Vladimir Lutz
et Shinya Yamamoto,
lumières



Samedi 1^{er} août, 21 h LUXEUIL-LES-BAINS
BASILIQUE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL

L'école de Rameau, de l'opéra à l'église

Splendeur et poésie de l'orgue des lumières

Jean-Philippe Rameau a été organiste toute sa vie, tout comme Claude Bénigne Balbastre. Tous deux sont nés à Dijon de pères organistes qui se partageaient les différentes tribunes de la ville.

Si Balbastre nous a laissé 40 pièces destinées à l'orgue dans son manuscrit de 1749, Rameau n'a écrit que pour l'opéra ou le clavecin.

La confrontation et la mise en miroir des pièces de Balbastre avec des extraits des opéras de Rameau, transcrits pour l'orgue, montrent l'influence indéniable que la musique de scène a pu exercer sur le jeune compositeur et la proximité stylistique de l'ensemble des œuvres, Balbastre allant même jusqu'à emprunter quelques thèmes musicaux à son aîné.

L'influence de l'opéra sur la composition pour orgue à l'époque des lumières apparaît avec évidence au fil des pièces qui s'entrecroisent, dans une succession d'arias, de rondeaux, de dialogues et de mouvements de danse.

L'orgue historique de la basilique né à l'aube du XVIII^e siècle et enrichi au cours des siècles suivants des sonorités baroques sera un traducteur privilégié de cette évocation lyrique.

Réservation conseillée

Concert offert par Jean-Charles Ablitzer au profit de la restauration de l'orgue historique de l'église St Georges de Faucogney-et-la-Mer.

11 h, rencontre avec Jean-Charles Ablitzer :
présentation illustrée du programme (entrée libre)





Quand la quiétude est un art de vivre.

Hôtel-Restaurant Beau Site
18, rue Georges Moulimard 70300 Luxeuil-les-Bains
03 84 40 14 67 beau-site@cegetel.net
beau-site-luxeuil.com

DIMANCHE 2 août, 11 H MELISEY
CHŒUR ROMAN

Clair-Obscur

Christine Plubeau,
viole de gambe

Vladimir Lutz
et **Shinya Yamamoto,** lumières

Ce programme est conçu comme un voyage initiatique et amoureux à travers le répertoire de la viole de gambe, du XVII^e siècle à la musique contemporaine de Philippe Hersant.

Un moment rare révélant des chemins inédits où l'ancien et le moderne se rencontrent et dialoguent grâce aux sonorités chaudes et profondes de cet instrument.

Une rencontre intemporelle !

Réservation obligatoire





DIMANCHE 2 AOÛT, 21 h LUXEUIL-LES-BAINS
BASILIQUE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL

Vestro della Beata Vergine

Claudio Monteverdi (1567-1643)

« L'humaine beauté des Vêpres de Monteverdi par Les Traversées Baroques : à Dijon, l'ensemble Les Traversées Baroques fondé par Étienne Meyer et Judith Pacquier rejoint le sérail des grands interprètes du chef-d'œuvre spirituel de Claudio Monteverdi. »

ResMusica, Jean-Luc Claret, juin 2024

Les Traversées Baroques
Judith Pacquier et Etienne Meyer,
direction

Capucine Keller, Dagmar Šašková,
 soprano
Madeleine Bazola, alto
Vincent Bouchot, Valerio Contaldo,
 ténor
Renaud Delaigue, basse

Jasmine Eudeline,
Clémence Schaming,
 violon
Judith Pacquier, Liselotte Emery,
Sushaant Jaccard,
 cornet à bouquin et flûte à bec
Christine Plubeau,
Ronald Martin-Alonso,
 viole de gambe
Claire-Ombeline Muhlmeyer,
Claire McIntyre, Rémi Lécorché,
 sacqueboute
Elodie Peudepièce, contrebasse
Monika Fischaleck, basson
Matthias Spaeter, théorbe
Marie Bournisien, harpe
Laurent Stewart, clavecin et orgue

Vladimir Lutz
 et **Shinya Yamamoto,**
 lumières



Librairie

Beaux arts créatifs

Multimédia

Jeux de société



**espace
 culturel**

E.Leclerc
LURE PUSEY

Chœur des Traversées Baroques

Julie Dey, Marie-Cécile Henry, Lucile Bailly-Gourevitch,
soprano et mezzo-soprano

Marie Brendle, Christophe Baska*, alto
Ryan Veillet, Romain Bazola*, ténor

Jonas Yajure, Guillaume Olry, Olivier Bizot*, baryton et basse

*Solistes complémentaires pour certains passages

Intimistes ou monumentales, mystiques ou extraverties, les *Vêpres* de Monteverdi constituent non seulement une œuvre sans pareille, fabuleusement inventive, mais encore une expérience musicale aussi rare qu'inoubliable.

C'est en 1610 que sont publiées les *Vêpres de la Vierge*, partition d'une exubérance sonore, d'une modernité et d'une diversité, absolument extraordinaire. Avec cette pièce maîtresse dédiée au pape Paul V, démonstration péremptoire et magnifique des hauteurs de son art et de son inspiration, illustration militante et exemplaire du dogme du culte de la Vierge réaffirmé par le récent Concile de Trente, Monteverdi se place.

Hélas, les grands de ce monde ne prêtent pas toujours oreille aux pouvoirs de la musique. Il espérait attirer l'attention du Pape Paul V à Rome : c'est à Venise, trois ans plus tard, que Monteverdi trouvera un point de chute à sa mesure.

Saint-Marc, ses ors byzantins, sa sensualité orientale, ses coupoles qui semblent comme prédestinées tant aux couleurs voluptueuses qu'aux polyphonies spatialisées de ces *vêpres* luxuriantes. Venise, qui s'apprête à devenir la capitale d'un genre nouveau: l'opéra... Ces *Vêpres*, d'une grande richesse d'imagination, explore tous les styles et tous les climats, du plus liturgique au plus théâtral.

De structure complexe et évolutive, elles présentent un prodigieux éventail de formes, hymnes, psaumes, jusqu'au *Magnificat* conclusif, fondées sur l'utilisation de mélodies de plain-chant.

Profondeur religieuse et grandeur opératique fusionnent ainsi dans cette œuvre unique, entre « ancien » et « nouveau » style, équilibre renaissant et floraison baroque.

Un final somptueux !

Réservation conseillée

Cette production fait l'objet d'une tournée en région Bourgogne Franche-Comté, en collaboration avec le festival international d'opéra baroque de Beaune.



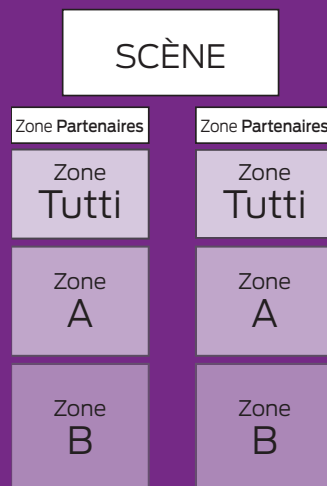
NOTRE MISSION

Enrichir la vie des
Hommes en se
consacrant à la
santé et au bien-
être de l'animal



Réservations

En achetant vos places par correspondance ou en ligne, bénéficiez d'un accès facilité et d'un placement privilégié.



ZONE A

Places achetées

par correspondance
du mardi 12 mai au vendredi 3 juillet

Par correspondance

Au moyen du coupon de réservation festival **Musique et Mémoire**, 14 rue des Grands Bois, 70200 Adolans. Demande accompagnée du règlement par chèque à l'ordre de "Musique et Mémoire", ainsi qu'une enveloppe timbrée aux nom et adresse du destinataire pour l'envoi des billets.

Billetterie en ligne sur
musetmemoire.com

ZONE B

Places réservées

à partir du mardi 7 juillet

Par téléphone

Au **06 40 87 41 39**. Du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h et le samedi de 10 h à 12 h. Les billets sont tenus à votre disposition au plus tard 20 mn avant le début du concert. Les billets non retirés dans ce délai seront remis en vente.

À l'entrée du concert

À l'exception des concerts pour lesquels la réservation est obligatoire des billets sont mis en vente, dans la limite des places disponibles, 40 mn avant le début des concerts (placement hors zone).

LES ABONNÉS (17 concerts, du 17 juillet au 2 août) **SONT PLACÉS EN ZONE « TUTTI »**
LES ADHÉRENTS MÉCÈNES SONT PLACÉS EN ZONE « PARTENAIRES »

RENSEIGNEMENTS

06 40 87 41 39 / festival@musetmemoire.com

Présentation détaillée sur www.musetmemoire.com

CULTURE HAUTE-SAÛNE

LE DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-SAÛNE
PARTENAIRE DE VOS INSTANTS CULTURELS

HAUTE
SAÛNE
LA COURSE
EN TÊTE



COUPON DE RESERVATION

à retourner au plus tard le **vendredi 3 juillet 2026**

à Musique et Mémoire, 14 rue des Grands Bois, 70200 Adelans.

Joindre votre règlement par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de « Musique et Mémoire », ainsi qu'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél :

Courriel : Signature :

| Tarif normal | réduit | adhérents |
|--------------|--------|-----------|
|--------------|--------|-----------|

Nbre Nbre Nbre

Les Concerts



Vendredi 17 juillet, 21 h

Pygmalion 20 € 5 € 15 €

Samedi 18 juillet, 17 h 30

Ô Villanella 15 € 5 € 12 €

Dimanche 19 juillet, 11 h

Folias 15 € 5 € 12 €

Dimanche 19 juillet, 16 h et 21 h

Bach, Partitas / Musiques d'une vie épistolaire 20 € 5 € 15 €

Pass 4 concerts 60 € 16 € 52 €

Mercredi 22 juillet, 17 h

Carré d'As 15 € 5 € 12 €

Jedi 23 juillet, 20 h*

Battalas y danzas / Glosas de Oro 20 € 5 € 15 €

Vendredi 24 juillet, 21 h

Bach, entre ciel et terre 20 € 5 € 15 €

Samedi 25 juillet, 15 h

À la cour de Dresde 15 € 5 € 12 €

Dimanche 26 juillet, 11 h

Bach, solo a violino senza basso 15 € 5 € 12 €

Dimanche 26 juillet, 17 h

Le combat des chef.fes 15 € 5 € 12 €

Pass 6 concerts 90 € 24 € 72 €

Mardi 28 juillet, 17 h

Balade vénitienne 10 € 3 € 5 €

Mercredi 29 juillet, 21 h

Bach et percussions 15 € 5 € 12 €

Jedi 30 juillet, 21 h**

A tre cornetti 15 € 5 € 12 €

Vendredi 31 juillet, 17 h

Regards croisés 15 € 5 € 12 €

Samedi 1^{er} août, 21 h

L'école de Rameau 15 € 5 € 12 €

Dimanche 2 août, 11 h

Clair-Obscur 15 € 5 € 12 €

Dimanche 2 août, 21 h

Vespro della Beata Vergine 25 € 5 € 20 €

Pass 7 concerts 105 € 28 € 84 €

TUTTI (17 concerts du 17 juillet au 2 août) 238 € 68 € 187 €

Adhésion à l'association Membre actif : 25 €

Musique et Mémoire Adhérent mécène : 260 €

SOUS-TOTAL

Remise aux adhérents mécènes : - 65 €

TOTAL

* Tarif adhérent applicable également aux adhérents d'ACORG

** Tarif adhérent applicable également aux adhérents d'AOMB

Les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés. Les programmes sont susceptibles de changement sans que la responsabilité de l'organisateur soit engagée. Enregistrements et photographies sont interdits pendant les concerts. Prière d'éteindre les portables avant le début des concerts. La présence de jeunes enfants susceptibles de nuire aux bonnes conditions d'écoute est fortement déconseillée.

Pensez à réserver

Réservation conseillée

pour les concerts des 17, 18, 19 (16 h et 21 h), 22, 23, 24, 25, 26 (11 h et 17 h), 28, 30 juillet, 1^{er} et 2 août (21 h)

Réservation obligatoire

pour les concerts des 19 (11 h), 29, 31 juillet et 2 août (11 h)

Les tarifs

Le tarif réduit

Applicable aux - de 18 ans, étudiants, allocataires du RSA, demandeurs d'emploi, sur présentation des justificatifs correspondants.

Le tarif «adhérents»

Réservé aux adhérents de l'association Musique et Mémoire.

Carte avantages jeunes

Une place gratuite offerte pour un concert du festival, dans la limite des places disponibles et uniquement sur réservation.

Coupon à télécharger sur : avantagesjeunes.com

Pour tous renseignements

06 40 87 41 39

festival@musetmemoire.com

Présentation détaillée sur

www.musetmemoire.com

En couverture



Françoise Cordier

Alchimie (acrylique sur toile, 2025)

Devenez adhérent mécène du festival

et bénéficiez de nombreux avantages

> Une déduction fiscale de 66 % sur le montant de votre adhésion, soit 171,60 € (pour un don de 260 €),

> Une réduction de 65 € sur le montant total de vos entrées au festival,

> Un tarif adhérent,

> Un placement en zone «partenaires» (voir page 30)

Musique Mémoire

33^e SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD

Partenaires institutionnels



Direction régionale
des affaires culturelles



Autres partenaires



Entreprises mécènes




Partenaires média



musetmemoire.com
06 40 87 41 39
festival@musetmemoire.com



Illustration originale : Françoise Cordier,
« Alchimie », acrylique sur toile, 2025
Conception, réalisation :
concept 70200 LURE - 03 84 30 12 00 
Licences d'entrepreneur de spectacles :
PLATESV-R-2024-001009-001010

