



Musique Mémoire

32^e SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

du
18 juillet
au 3 août
2025

musetmemoire.com

Escapades en Vosges du Sud

À Ronchamp, la chapelle de Le Corbusier
fête son 70ème anniversaire en 2025



©Jean-Jacques Virot / AONDH



ESCAPADES EN
VOSGES DU SUD



hautesaonetourisme.com



Association
Oeuvre
Notre-Dame du Haut

Pour la 32^e fois consécutive, le festival Musique et Mémoire tisse un lien unique et émouvant avec des espaces patrimoniaux marqueurs de l'identité des Vosges du Sud.

Porté par un projet artistique toujours aussi inventif, ce nouvel opus promet d'innombrables émotions grâce à l'engagement total d'artistes majeurs de la scène baroque.

Je tiens à remercier sincèrement nos partenaires institutionnels et privés pour la constance de leur soutien, le public pour sa fidélité absolue et les bénévoles de notre association à l'engagement fort.

Des moments sensationnels à vivre et à partager !



Édito 1

Dominique Parrot

*Président de l'association
Musique et Mémoire*

dparrot@musetmemoire.com

Programme annuel de Musique et Mémoire. Tiré à 5000 exemplaires. Ne peut être vendu. Valeur 1 euro.

Ont collaboré à ce numéro : a nocte temporis (Reinoud Van Mechelen), Ensemble Artifices (Alice Julien-Laferrière), Fabrice Creux, Ecco la primavera (Juliette Guichard, Armance Merle, Manon Papasergio), François Gallon, Joël Grare, Les Musiciens de Saint-Julien (François Lazarevitch), Vincent Peirani et François Salque, Bruno Procopio, Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Ensemble Les Timbres (Yoko Kawakubo, Myriam Rognol, Julien Wolfs), Les Traversées Baroques (Judith Pacquier et Etienne Meyer).

Crédits photos tous droits réservés : P 3, 4, 5, 8, 9 Nicolas Maget - P 10 Edouard Barra - P 11 et 12 Jean-Baptiste Delerue - P 13 Edouard Barra - P 14 Les Timbres - P 15 Hugo Warynski - P 16 Jean-Baptiste Millot - P 17 André Fluxa - P 18 Matthias Nicolas - P 19 Lukasz Zyska - P 20 François Gallon - P 21 Gary Pane - P 22 Lyodoh Kaneko - P 23 Dorine Lepeltier-Kovacs - P 23 Bruno Procopio - P 24 Jean-Baptiste Millot - P 25 Jérémy Tallon

Une publication de Musique & Mémoire : www.musetmemoire.com - tél. 06 40 87 41 39

Directeur de la Publication : Fabrice Creux

Conception et fabrication : CONCEPT - 8, rue des Jardins 70200 LURE. Tél. 03 84 30 12 00. **NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE**



Édito 2

Fabrice Creux

*Créateur et directeur artistique
du festival Musique et Mémoire*

fcreux@musetmemoire.com



Pour sa seconde année de résidence, l'ensemble Les Traversées Baroques évoque les délices du Siècle d'Or en Espagne et dans le nouveau monde. Séville, Lima, Cuzco... Un voyage extraordinaire !

Les deux ensembles amis Les Timbres et Harmonia Lenis nous révèlent dans un surprenant concert interactif tout le génie de Super-Telemann !

Dans le superbe parc de l'abbaye de Lure, François Lazarevitch se livre à un fascinant récital itinérant autour d'œuvres principalement françaises et irlandaises. Avec son ensemble, Les Musiciens de Saint-Julien, ce merveilleux musicien défricheur redonne vie à des œuvres de Marin Marais jamais jouées dans l'hexagone depuis le début du XVIII^e siècle. Fascinant !

Le Poème Harmonique, ensemble complice du festival, revient avec un programme vertigineux, associant le génie du *Stabat Mater* de Pergolèse à celui des traditions orales qui l'entouraient à Naples, puis évoquant les musiques espagnoles jouées dans le Paris baroque.

Dans l'intimité inspirante de la chapelle S^t Martin de Faucogney, François Gallon livre sa lecture personnelle des *Suites pour violoncelle seul* de Bach.

Pour les 70 ans de la chapelle de Le Corbusier à Ronchamp, le percussionniste Joël Grare imagine une mise en son intemporelle de ce haut lieu de l'architecture du XX^e siècle. Un moment rare !

Alice Julien-Laferrière puise dans les mystères joyeux, douloureux et glorieux des *sonates du Rosaire* de Biber, pour proposer un chemin personnel et intime au sein de cette œuvre.

Renouvelant son soutien à la jeune scène musicale, le festival Musique et Mémoire accueille Ecco la primavera pour un conte médiéval « Les conquêtes de l'homme armé ou la dame qui ne fût pas séduite ».

À l'Ecomusée du Pays de la Cerise, François Salque et Vincent Peirani proposent une relecture originale de l'œuvre de Bach à travers le prisme de l'accordéon et du violoncelle, au confluent du classique et du jazz. La musique du Cantor a encore bien des choses à nous révéler !

Pour sa première participation au festival Musique et Mémoire, le claveciniste Bruno Procopio gravit l'Everest musical des *Variations Goldberg* dans le cadre magique de l'église prieurale de Marast et offre une version raffinée des *Pièces de Clavecin en concert*, publiées par Rameau lui-même en 1741.

En clôture de cette 32^e édition, Reinoud Van Mechelen à la tête de son ensemble a nocte temporis, renoue avec ses premières amours et la musique du Cantor de Leipzig, dans un programme tourné vers la thématique de l'adieu, la mort et le salut. Une sublime mise en abîme...





Les Concerts au Programme

du 18 juillet
au 3 août 2025



Billetterie en ligne sur
musetmemoire.com

Acte 1 les 18, 19 et 20 juillet

Les Traversées Baroques, Les Timbres, Harmonia Lenis

10 | 14

VENDREDI 18 JUILLET, FAUCOGNEY-ET-LA MER 21 H, ÉGLISE SAINT GEORGE
Les Traversées Baroques, Musique à la Cité des Rois

SAMEDI 19 JUILLET, HÉRICOURT 17 H, ÉGLISE LUTHÉRIENNE
Les Traversées Baroques, Ensaladas Ibéricas

DIMANCHE 20 JUILLET, CORRAVILLERS 16 H, ÉGLISE SAINT JEAN-BAPTISTE
Les Traversées Baroques, Tupasy Maria

DIMANCHE 20 JUILLET, LUXEUIL-LES-BAINS 21 H, BASILIQUE S^T PIERRE ET S^T PAUL
Ensemble Les Timbres / Harmonia Lenis, Super-Telemann

Acte 2 les 23, 24, 25, 26 et 27 juillet

Les Musiciens de Saint-Julien, François Lazarevitch, Artifices,
Joël Grare, Le Poème Harmonique, François Gallon

15 | 21

MERCREDI 23 JUILLET, ÉCROMAGNY 17 H, ÉGLISE SAINT MARTIN
Les Musiciens de Saint-Julien, Voix humaines

MERCREDI 23 JUILLET, LURE 21 H, PARC DE L'ABBAYE
François Lazarevitch, Déambulation

JEUDI 24 JUILLET, BELFORT 21 H, ÉGLISE SAINTE ODILE
Artifices, Les mystérieuses sonates du Rosaire

VENDREDI 25 JUILLET, RONCHAMP 21 H, CHAPELLE NOTRE-DAME DU HAUT
Joël Grare, En résonance

SAMEDI 26 JUILLET, LUXEUIL-LES-BAINS 21 H, BASILIQUE S^T PIERRE ET S^T PAUL
Le Poème Harmonique, Stabat Mater napolitain

DIMANCHE 27 JUILLET, FAUCOGNEY-ET-LA MER 11 H, CHAPELLE SAINT MARTIN
François Gallon, Suites a violoncello solo senza basso

DIMANCHE 27 JUILLET, SERVANCE 17 H, ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION
Le Poème Harmonique, Danza !

Acte 3 les 30, 31 juillet, 1^{er}, 2 et 3 août

Vincent Peirani et François Salque, Ecco la primavera,
Bruno Procopio, a nocte temporis

22 | 27

MERCREDI 30 JUILLET, FOUGEROLLE ST-VALBERT 21 H, ÉCOMUSÉE DE LA CERISE
Vincent Peirani et François Salque, Bach Project

JEUDI 31 JUILLET, MELISEY 17 H, CHŒUR ROMAN
Ecco la primavera, Les conquêtes de l'homme armé
ou la dame qui ne fût pas séduite

VENDREDI 1^{ER} AOÛT, SAINT-BARTHÉLEMY 21 H, ÉGLISE
Bruno Procopio, Patrick Bismuth, Eleona Bišćević et Teodora Bau,
Pièces de clavecin en concert

SAMEDI 2 AOÛT, MARAST 21 H, ÉGLISE PRIEURALE
Bruno Procopio, Les Variations Goldberg

DIMANCHE 3 AOÛT, LURE 21 H, ÉGLISE SAINT MARTIN
a nocte temporis, Trauerkantaten

Fougerolles
Ecomusée du Pays de la cerise

St-Valbert
Ermitage

Corravillers
Église St-Jean-Baptiste

Fauconney-et-La Mer
Église St-Georges et Chapelle St-Martin

Servance
Église Notre-Dame de l'Assomption

Écromagny
Église St-Martin

Melisey
Chœur Roman

St-Barthélemy
Église

Lure
Église St-Martin
Parc de l'abbaye

Ronchamp
Chapelle Le Corbusier
Notre-Dame-du-Haut
Musée de la mine

Champagney
Maison de la Négritude

Belfort
Église Ste-Odile

Héricourt
Église Luthérienne

Vesoul

Oricourt
Château médiéval

Marast
Église prieurale

Villersexel
Château de Grammont

1 Morel primeurs
Lure

2 Hôtel-Restaurant Beau Site
Luxeuil-les-Bains

3 Ets Bazin
Breuches-lès-Luxeuil

4 CC Leclerc
Lure et Pusey

5 Vétotoquinol
Magny-Vernois

6 Franc déco
Adelans

PARIS 3^h30
NANCY 1^h40
STRASBOURG 2^h00
COLMAR 1^h30
DIJON 2^h00
BESANCON 1^h20
MULHOUSE 1^h00
LYON 3^h30

**RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

MIEUX VIVRE
La Région,
SOUTIEN LE FESTIVAL
MUSIQUE ET MÉMOIRE

[f](https://www.facebook.com/bourgognefranche.comte) [@](https://www.instagram.com/bourgognefranche.comte) [v](https://www.youtube.com/bourgognefranche.comte) [in](https://www.linkedin.com/bourgognefranche.comte) [yt](https://www.youtube.com/bourgognefranche.comte)

[bourgognefranche.comte.fr](https://www.bourgognefranche.comte.fr)

© Association musique et mémoire, Stéphane Lévy - AdobeStock



Tous en chœur



La 32^e édition du festival de musique baroque Musique et Mémoire s'annonce à nouveau comme un rendez-vous exceptionnel pour les amateurs de musique et de belles pierres. Depuis plus de trois décennies, ce festival unique en son genre magnifie l'art baroque dans un cadre exceptionnel : celui des villages et des églises du Plateau des 1000 Étangs.

L'État favorise cette diffusion culturelle en soutenant les initiatives locales, en renforçant les réseaux d'acteurs et en garantissant une égalité d'accès aux équipements et aux événements, notamment en zone rurale. Les médiathèques, les scènes itinérantes et les festivals locaux sont autant de moyens de dynamiser nos territoires et de valoriser les identités et les solidarités locales.

Ce festival illustre cette volonté de garantir un accès équitable à la culture grâce à une approche qui tient compte des enjeux de la ruralité, en multipliant les occasions de rencontres avec des œuvres, des artistes et des lieux de culture. La culture doit être vivante, itinérante et accessible à tous afin de valoriser les richesses de nos territoires.

Plus qu'un événement musical, ce festival illustre tous les atouts de la Haute-Saône en matière de culture. Saluons cette 32^e édition qui promet de nouvelles émotions, et remercions les organisateurs, artistes et bénévoles qui font de Musique et Mémoire un rendez-vous incontournable.

Romain Royet

Préfet de la Haute-Saône

Au cœur de notre territoire, un festival qui sait faire dialoguer patrimoine et musique, en pleine harmonie. La Région Bourgogne-Franche-Comté est très fière de soutenir cet événement d'exception !

Marie-Guite Dufay

Présidente de la Région Bourgogne-Franche-Comté

A l'occasion de la 32^e édition de Musique et Mémoire, laissez-vous emporter par les prodigieuses échappées musicales qui résonneront au cœur du plateau des Mille Étangs.

Laurent Seguin

Président du Conseil départemental de la Haute-Saône

A l'occasion de la 32^e édition de Musique et Mémoire, laissez-vous emporter par les prodigieuses échappées musicales qui résonneront au cœur du plateau des Mille Étangs.

Éric Houlley

Maire de Lure,

Vice-président du Conseil régional de Bourgogne-Franche Comté

Pour la 32^e année consécutive, le festival Musique et Mémoire nous entraîne dans une aventure musicale inégalée, sans cesse renouvelée, au cœur d'un patrimoine d'exception et nous fait vivre des émotions inoubliables !

Bravo à tous les membres de Musique et Mémoire et merci.

Frédéric Burghard

Maire de Luxeuil-les-Bains,

Conseiller départemental de la Haute-Saône



Depuis plus de dix ans maintenant, il est un rendez-vous que nous attendons toujours avec impatience, c'est le retour du festival Musique et Mémoire qui ne cesse de nous ravir et de nous surprendre. Nous serons très heureux de l'accueillir cette encore à l'écomusée du Pays de la Cerise.

Christiane Oudot

Maire de Fougerolles Saint-Valbert

Musique et Mémoire, le festival baroque qui enchante et fortifie l'âme de tous les publics, le festival baroque qui nourrit les émotions et ravive les plus beaux souvenirs.

Fernand Burkhalter

Maire d'Héricourt,
Président de la Cc du Pays d'Héricourt

La musique, c'est la mémoire de nos émotions, elle nous accompagne tout au long de notre vie avec le parfum des bons moments.

Elle fait partie de notre ADN, elle est la caresse d'un souvenir qui nous rappelle à quel point nous sommes vivants. Une douce mélodie autant que les mots, nous aident à mieux appréhender l'histoire de l'humanité : c'est un langage universel, capable de synthétiser toutes les philosophies.

A travers cette nouvelle croisière inédite à bord de Musique et Mémoire, nous allons à nouveau voyager à travers le temps et le monde. Ne laissons pas passer cette belle opportunité de bouger et de nous émouvoir dans tous les sens du terme !

Michèle Chipaux

Vice-présidente de la Cc des 1000 Etangs





Les Traversées Baroques
Ensemble Les Timbres
Harmonia Lenis

du 18 au 20 juillet

**VENDREDI 18 JUILLET, 21 H
FAUCOGNEY-ET-LA MER
ÉGLISE SAINT-GEORGES**



Musique à la Cité des Rois

Musique d'Amérique latine

Les Traversées Baroques
Etienne Meyer, direction
Yannis François, le Démon
Vincent Bouchot, l'âme d'Adam
Capucine Keller, la Nature Humaine
Dagmar Saskova, la Foi
Maximiliano Baños, la mort
Judith Pacquier,
Liselotte Emery, cornet à bouquin
Claire McIntyre, trombone
Christine Plubeau,
Ronald Martin Alonso,
violes de gambe
Elodie Peudepièce, violone
Jasmine Eudeline,
Clémence Schaming,
violon
Etienne Mangot, violoncelle
Monika Fischaleck, basson
Laurent Stewart, orgue
Matthias Spaeter, théorbe

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

Séville, Lima, Cuzco, embarquement immédiat ! Les Traversées Baroques s'embarquent sur les routes maritimes, vers l'Eldorado musical de la Cordillère des Andes. Juan de Araujo, Tomas Torrejon y Velasco, Juan de Salazar, Roque de Chavarria : autant de compositeurs qui ont eu pour mission de nourrir la vie musicale à l'autre bout du monde.

Un programme qui illustre parfaitement la variété de caractère des œuvres écrites dans le nouveau monde : intimité, déploration ferveur, batailles tumulte, tout y est.

Les Traversées Baroques s'attachent ici à représenter ce que fût l'étonnante transfusion esthétique du *Siglo de Oro* de la péninsule ibérique vers les nouveaux mondes conquis...

A découvrir absolument !

Réservation conseillée

Les Traversées Baroques

Ensemble associé

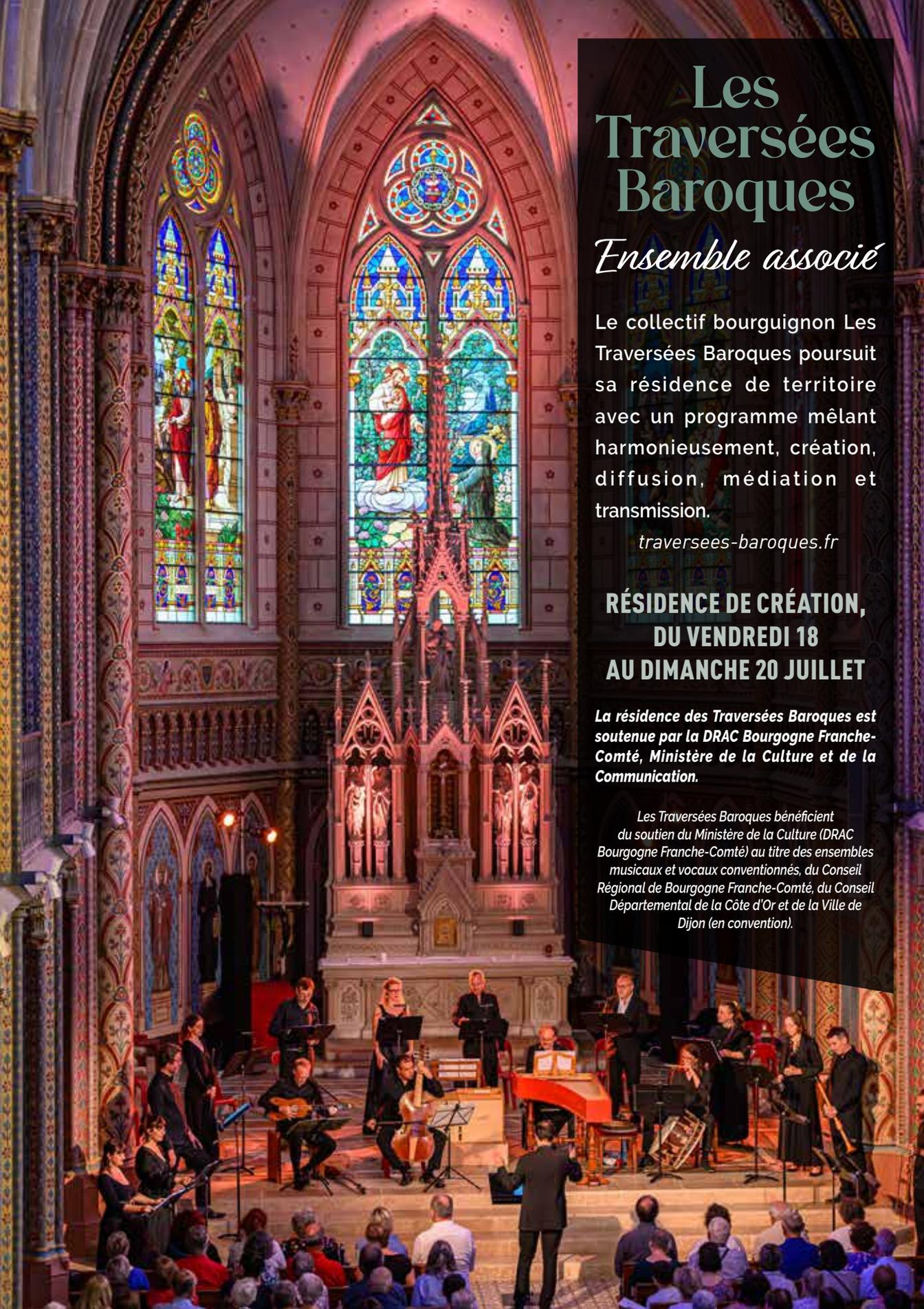
Le collectif bourguignon Les Traversées Baroques poursuit sa résidence de territoire avec un programme mêlant harmonieusement, création, diffusion, médiation et transmission.

traversees-baroques.fr

**RÉSIDENCE DE CRÉATION,
DU VENDREDI 18
AU DIMANCHE 20 JUILLET**

La résidence des Traversées Baroques est soutenue par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, Ministère de la Culture et de la Communication.

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or et de la Ville de Dijon (en convention).





PROGRAMME
EN CRÉATION

SAMEDI 19 JUILLET, 17 H
HÉRICOURT
ÉGLISE LUTHÉRIENNE

Les Traversées Baroques
Etienne Meyer, direction

Capucine Keller, Dagmar Šašková,
sopranos

Axelle Verner, mezzo-soprano

Maximiliano Baños, alto

Vincent Bouchot,

François-Nicolas Geslot, ténors

Renaud Delaigue, basse

Judith Pacquier, Liselotte Emery,
cornet à bouquin

Monika Fischaleck,
basson et flûte à bec

Claire McIntyre, sacqueboute

Adrien Reboisson,
chalemie, bombarde

Ronald Martin-Alonso,
viole de gambe

Yula Slipovitch, persussion

Ulrik Larsen, théorbe et guitare

Laurent Stewart, clavecin et orgue

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

Ensaladas Ibéricas

Non, il ne s'agit pas d'une nouvelle recette à la mode venant d'Espagne.

En musique, l'*ensalada* (littéralement, salade) est un genre musical polyphonique, mélangeant dans un même morceau différents styles musicaux, langues ou onomatopées.

Ce genre était très populaire dans la péninsule Ibérique pendant la Renaissance, et en particulier au XVI^e siècle, a même traversé les mers pour gagner le continent américain...

Les compositeurs Matteo Flecha, Melchior de Torres ou Gaspar Fernandez seront donc les maîtres d'œuvre de cette belle création.

Réservation conseillée

traversees-baroques.fr



Tusapy Maria

Les Traversées Baroques explorent les riches couleurs musicales des œuvres mariales baroques venant du Pérou, du Mexique, du Guatemala, de Bolivie ou d'Espagne. *Tusapy Maria*, « mère de Dieu » en langue guarani, est un chant sacré de la région de Chiquitos, en Bolivie.

La préexistence des cultes de déesse-mère est rapidement perçue par les différents ordres évangélistes sur tout le continent américain. Ils y voient, avec l'idée de cette guerre d'images et de symboles livrée entre les pensées amérindiennes et occidentales, l'équivalent du culte à la Vierge chez les catholiques. Juan de Araujo, Torrejon y Velazco, Zipoli, Flores : des *villancicos* et autres chants sacrés d'Amérique, tout un programme !

Réservation conseillée

traversees-baroques.fr

DIMANCHE 20 JUILLET, 16 H
CORRAVILLERS
ÉGLISE SAINT-JEAN BAPTISTE

Les Traversées Baroques

Capucine Keller, soprano
Judith Pacquier, cornet à bouquin
Laurent Stewart, orgue et clavecin

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

PROGRAMME
EN RÉACTION



DIMANCHE 20 JUILLET, 21 H
LUXEUIL-LES-BAINS
BASILIQUE ST-PIERRE ET ST-PAUL

Les Timbres

Yoko Kawakubo, violon
Myriam Rignol, viole de gambe
Julien Wolfs, orgue et clavecin

Harmonia Lenis

Kenichi Mizuuchi, flûtes à bec
Akemi Murakami, clavecin et orgue

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

Super-Telemann

Ce célèbre inconnu

Le titre de ce programme reprend celui – volontairement provocateur – d'un livre de Gilles Cantagrel, qui montre avec humour combien la renommée de Telemann est différente de nos jours, comparée à la célébrité dont il jouissait de son vivant ; et se pare des atours des super-héros de nos jours tels que Batman et Spiderman.

Décryptage de la partition, de l'analyse jusqu'au concert, en passant par la projection de ses lignes mélodiques aux allures d'entrelacs... Voici le nouveau défi des deux ensembles partenaires Les Timbres et Harmonia Lenis...

Un concert interactif dédié à l'un des compositeurs les plus prolifiques de tous les temps : près de 6000 œuvres, dont environ 3700 nous sont parvenues...

Sensationnel !

Réservation conseillée

acte 2

Les Musiciens
de Saint-Julien,
François Lazarevitch,
Artifices, Joël Grare,
Le Poème Harmonique,
François Gallon

du 23 au 27 juillet

MERCREDI 23 JUILLET, 17 H
ECROMAGNY
ÉGLISE SAINT-MARTIN

Voix humaines

Œuvres inédites pour flûte de Marin Marais

En 1991, le succès du film *Tous les matins du monde* a permis de révéler au grand public le génie de Marin Marais, contribuant à renouveler l'engouement du grand public pour la musique baroque. Plus de 30 ans après, en 2023, l'acquisition aux enchères par un collectionneur américain d'un manuscrit du début du XVIII^e siècle fait sensation, puisqu'il s'avère contenir des pièces inédites pour flûte et basse continue de Marin Marais.

Toujours curieux de nouveaux répertoires, le flûtiste François Lazarevitch décide assez tôt d'amorcer une réflexion sur ces œuvres dont ce nouveau programme est le fruit, et dont le titre, « Voix Humaines » est celui de l'une de ces nouvelles pièces...

Découvrir des œuvres inédites d'un génie de l'histoire de la musique n'est plus chose si fréquente... Un moment unique à ne rater sous aucun prétexte !

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch,
flûte traversière, flûte à bec,
musette

Manon Papasergio, viole de gambe
Éric Bellocq, archiluth et guitare

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

Réservation obligatoire



Déambulation

MERCREDI 23 JUILLET, 21H

LURE

PARC DE L'ABBAYE

François Lazarevitch,
flûtes traversières et à bec,
tin whistle, boha, muchosa,
musettes, grande bourbonnaise
et cabrette

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie et bénéficient du soutien de la Région Normandie et de la Ville du Havre.

Dans le superbe parc de l'abbaye de Lure, François Lazarevitch se livre à un fascinant récital itinérant autour d'œuvres principalement françaises et irlandaises.

Il utilise pour cela diverses flûtes et cornemuses parmi les plus élaborées et exigeantes en France : la musette de cour, instrument de musique savante qui a résonné dans les salles de concert et les salons durant toute l'époque baroque - la cabrette, cornemuse des auvergnats de Paris qui fut à l'origine du bal musette - et également des modèles populaires du Nord et du Sud de la France...

Réservation conseillée

lesmusiciensdesaintjulien.fr



Librairie
Beaux arts créatifs
Jeux de société
Multimédia



espace
culturel

E.Leclerc
LURE PUSEY



PROGRAMME
EN CRÉATION

Les mystérieuses Sonates du Rosaire

Heinrich Ignaz Franz von Biber
(1644-1704)

La musique pour violon de Heinrich Ignaz Franz von Biber pousse la virtuosité de cet instrument à son extrême, et par-delà les siècles l'auditeur est toujours autant transporté par la démesure baroque de son œuvre, la folie géniale de ses affects et de son inventivité propre au *stylus fantasticus*. Cette démesure se retrouve dans l'usage de la *scordature*, ou désaccord du violon, qui n'est jamais allé si loin que dans le célèbre recueil des *Sonates du Rosaire*, également connues sous le titre *Les Sonates du Mystère*, composées vers 1678.

Alice Julien-Laferrière puise dans ces mystères joyeux, douloureux et glorieux pour proposer un chemin personnel et intime au sein de cette œuvre, accompagnée de Mathieu Valfré à l'orgue et d'Hager Hanana au violoncelle piccolo. C'est cette dernière qui nous mènera vers l'unité et la douceur ultime en interprétant la Passacaille de l'Ange gardien dans une version inédite sur cet instrument.

Réservation conseillée

ensembleartifices.fr

JEUDI 24 JUILLET, 21 H
BELFORT
ÉGLISE SAINTE-ODILE

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière,
violon et direction

Hager Hanana, violoncelle
Mathieu Valfré, orgue

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

En partenariat avec AOMB
(Amis de l'Orgue et de la Musique de Belfort)



L'ensemble Artifices bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté), du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Saône-et-Loire, du CNM, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.



VENDREDI 25 JUILLET, 21 H
 RONCHAMP
CHAPELLE NOTRE-DAME DU HAUT

Joël Grare, percussions

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

*En collaboration avec la Porterie Notre-Dame
du Haut et l'Association Œuvre Notre-Dame
du Haut (AONDH)*

En résonance

Joël Grare est l'un des percussionnistes les plus singuliers de sa génération. Ses aventures musicales l'ont conduit de Stravinski à Prokofiev, du groupe Magma à Johnny Hallyday, de Carolyn Carlson à Angelin Preljocaj.

Pour célébrer les 70 ans de la chapelle Notre-Dame du Haut, Joël Grare a imaginé un éblouissant récital. Jeux de cloches traditionnels, cloches de chameau en ré, cymbales indiennes, tams et cymbales chinoises, balafon, bendirs, et tant d'autres encore dont les noms sont autant d'invitations aux voyages.

Sur la colline, à l'image de ce lieu singulier, Joël Grare utilise tout ce qui résonne pour inventer un mode sonore bien à lui, intégrant toutes les influences planétaires possibles et imaginables.

Un dialogue unique avec les courbes, les matières et les lumières de cet icône de l'architecture sacrée du XX^e siècle.

Réservation obligatoire

collinenotredameduhaut.com



Stabat Mater napolitain, Pergolesi

C'est dans une Naples peuplée et bruyante que s'inscrit la courte vie de Pergolèse. Les voyageurs du XVIII^e siècle y remarquaient la densité de la foule, le tapage de la circulation ; cette effervescence battait son plein lors des processions pour la fête de la Vierge des Sept Douleurs. Une semaine avant le Vendredi saint, toute la ville défilait dans les rues en une démonstration de piété quasi théâtrale. Les congrégations religieuses, qui encadraient ces manifestations extravagantes, faisaient alors chanter le *Stabat Mater*.

Dans son *Stabat Mater*, meurtri par la maladie qui l'emportera bientôt à l'âge de 26 ans, Pergolèse exprime les souffrances de la Vierge en mêlant le langage des passions propre à l'opéra et les échos des chants populaires

qui accompagnaient son œuvre.

C'est ce mélange fascinant que recrée le Poème Harmonique, en associant le génie du musicien à celui des traditions orales qui l'entouraient. Une expérience inédite !

17 h, conférence introductive

Réservation conseillée

lepoemeharmonique.fr

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Démon - Philharmonie de Paris.

Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie notamment du soutien de Mécénat Musical Société Générale, la Caisse des Dépôts, PGS Group et SNCF Réseau Normandie.

SAMEDI 26 JUILLET, 21 H
LUXEUIL-LES-BAINS
BASILIQUE ST-PIERRE ET ST-PAUL

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, direction
Emilia Bertolini, soprano
Isabelle Druet, mezzo-soprano
Serge Goubioud, ténor
Hugues Primard, ténor
Emmanuel Vistorki, baryton

Fiona-Émilie Poupard,
Louise Ayrton, violons
Jasper Snow, alto
François Gallon, basse d'archet
Elisabeth Geiger, orgue

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières



DIMANCHE 27 JUILLET, 11 H
FAUCOGNEY
CHAPELLE SAINT-MARTIN

François Gallon

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

Suites a violoncello solo senza basso

Johann Sebastian Bach

Suite n°3 en do majeur BWV 1009

Suite n°2 en ré mineur BWV 1008

Les suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach, réunies en un corpus d'une quarantaine de petites danses, sont considérées comme un sommet du répertoire du violoncelle et un chef d'œuvre absolu, en même temps qu'elles suscitent une multitude de questionnements musicologiques et esthétiques.

Pour l'interprète qui se confronte à un tel monument, Les *Suites* sont d'abord et avant tout une manière de voyage intérieur, l'occasion d'une confrontation à soi par la musique, une étape introspective décisive dans la vie d'un musicien.

Un moment hors du temps !

Réservation obligatoire



Danza !

On n'a jamais autant dansé en France qu'au XVII^e siècle. En aurait-il été de même sans nos voisins les Ibères ? En épousant l'espagnole Anne d'Autriche, Louis XIII importa en France les *folias*, *sarabandas*, *españolas* et autres *españoletas*, en même temps qu'il transmettait à son fils Louis XIV le sang hispanique. Illustres baladins, les deux monarques suscitérent un âge d'or du ballet, auquel prirent part les danses et les motifs venus d'outre-Pyrénées.

Bientôt l'Espagne irrigua tout un pan de l'art musical français, captivant par l'ardeur de ses chants et les saillies de sa langue. Mais des palais aux ruelles, au fil des genres et des imaginaires traversés, un même spectre hante ses échos : la pulsation de la danse, implacable comme le soleil andalou, ensorcelante comme la folie.

Le Poème Harmonique poursuit son voyage espagnol dans une veine festive et chorégraphique. Vincent Dumestre associe la guitare et les voix à un riche éventail de percussions pour nourrir de sonorités nouvelles les trouvailles dont il a le secret, toujours avec la fraîcheur de l'improvisation.

Réservation conseillée

lepoemeharmonique.fr

DIMANCHE 27 JUILLET, 17 H
SERVANCE

ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Le Poème Harmonique

Isabelle Druet, chant
Fiona-Emilie Poupard, violon
Lucas Peres, viole de gambe
Simon Guidicelli, contrebasse
Joël Grare, percussions
Vincent Dumestre,
théorbe, guitare baroque,
direction musicale

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

acte 3

Vincent Peirani
et François Salque

Ecco la primavera

Bruno Procopio

a nocte temporis

les 30 et 31 juillet
du 1^{er} au 3 août

MERCREDI 30 JUILLET, 21 H
FOUGEROLLES ST-VALBERT
ÉCOMUSÉE DE LA CERISE

Vincent Peirani, accordéon
François Salque, violoncelle

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

Les Montreurs d'Ours, sonorisation



Bach Project

Après avoir exploré les musiques d'Europe centrale avec leur premier album "Est" et revisité les œuvres de Piazzolla et Gardel avec Tanguillo, François Salque et Vincent Peirani consacrent ce programme à l'univers musical de Jean-Sébastien Bach. La relecture qu'en donnent ce duo de choc est nourrie des sonorités envoûtantes et incroyablement variées de leurs deux instruments, au confluent du classique et du jazz, en perpétuelle réinvention.

Les œuvres de Bach y deviennent la source d'interprétations au sens inouï des croisements, d'improvisations savoureuses et de (re)créations évocatrices. Aux côtés des traditionnels chorals, sarabandes et autres préludes, des œuvres spécialement composées par et pour le duo témoignent que, réinvestie par des musiciens aussi inspirés, la musique de Bach a encore bien des choses à nous dire !

Réservation obligatoire

ecomusee-fougerolles.fr



Conte musical

*Les conquêtes de l'homme armé
ou la dame qui ne fût pas séduite*

« Il était une fois, à l'époque des châteaux forts, des princesses en détresse, des dragons redoutables, et des paysans surtaxés, un chevalier valeureux. On le connaissait sous le nom de "L'Homme armé". »

C'est ainsi que commence ce conte évoquant les entreprises de séduction déplacées d'un chevalier raté qui ne perçoit la vie que comme une éternelle conquête de territoire. Mais cette histoire c'est surtout la rencontre de trois femmes fortes et indépendantes et leurs réflexions sur leurs choix de vie amoureuse.

Se succèdent tour à tour narration, dialogues, onomatopées, chansons et pièces instrumentales, qui déroulent l'histoire de manière vivante et variée, créant des ponts entre les textes et les répertoires musicaux médiévaux, et un discours actualisé - non sans quelques touches d'humour.

Réservation obligatoire

Dispositif très jeune ensemble 2025

JEUDI 31 JUILLET, 17 H
MELISEY
CHŒUR ROMAN

Ecco la primavera

Armance Merle, flûtes médiévales
Juliette Guichard, vièle médiévale
Manon Papasergio,
harpe et vièle médiévale

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières



VENDREDI 1^{ER} AOÛT, 21 H
SAINT-BARTHÉLEMY
ÉGLISE

Bruno Procopio, clavecin
Patrick Bismuth, violon
Eleonora Bišćević, traverso
Teodora Bau, viole de gambe

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

Pièces de clavecin en concert

Jean-Philippe Rameau

Sommet instrumental de Jean-Philippe Rameau dans le genre de la musique de chambre et de la musique concertante française au XVIII^e siècle, les *Pièces de clavecin en concert* s'érigent comme un îlot isolé dans la vaste production musicale ramiste. Comme un retour nostalgique à ses premières amours, mais informé de l'expérience du compositeur dans le domaine du lyrique et imprégné de toute la maturité de son style.

C'est l'unique œuvre de musique de chambre du compositeur qui offre une part de modernité évidente dans l'écriture et dans l'instrumentation. En effet, outre le fait que « le quatuor y règne le plus souvent » selon les dires du Dijonnais lui-même dans son « Avis aux concertants », le clavecin, dont la fonction évolue ici, se taille la part belle, laissant son rôle de basse continue pour concorder avec ses acolytes.

Différents caractères animent ces pièces, tour à tour sensible voire nostalgique.

Réservation conseillée

brunoprocopio.com



Les Variations Goldberg

Johann Sebastian Bach

Les Variations Goldberg restent plus énigmatiques que jamais. Pour chaque interprète, ce Graal de la difficulté technique, de l'expression musicale et du génie de la composition est constamment marqué par des points d'interrogation non résolus à chaque étape du parcours.

Certains sont fascinés par la virtuosité et l'innovation de l'écriture au clavier, d'autres par le format - quelque chose de tellement plus long et de plus incessant que n'importe quelle autre pièce unique pour clavier de son époque. Le défi du temps et de la patience, l'unité et la variété sont sans aucun doute les caractéristiques de cette œuvre unique.

Les Variations sont à la fois silence et bruit, longues et courtes, et qu'importe l'endroit où l'épingle tombe, elles sont continues.

Réservation conseillée

brunoprocopio.com

SAMEDI 2 AOÛT, 21 H
MARAST
ÉGLISE PRIEURALE

Bruno Procopio

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières



DIMANCHE 3 AOÛT, 21 H
LURE
ÉGLISE SAINT-MARTIN

a nocte temporis,
Reinoud Van Mechelen,
ténor et direction

Lore Binon, soprano
William Shelton, alto
Tomas Kral, basse

Sébastien Marq, flûte
Sien Huybrechts, traverso
Elise Dupont, violon
Marrie Mooij, violon
Ingrid Bourgeois, alto
Ronan Kernoa, viole de gambe
Myriam Rignol, viole de gambe
Mathilde Wolfs, violoncelle
Rodrigo Lopez Paz, hautbois
Shunsuke Kawai, hautbois
Lisa Goldberg, basson
Elisabeth Geiger, orgue

Vladimir Lutz et Shinya Yamamoto,
lumières

Trauerkantaten

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Actus Tragicus : Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106
Trauerode : Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl, BWV 198

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Du aber, Daniel, gehe hin TWV 4-17

Reinoud Van Mechelen à la tête de son ensemble a nocte temporis, renoue avec ses premières amours et la musique du Cantor de Leipzig, dans un programme tourné vers la thématique de l'adieu, la mort et le salut.

Les deux cantates composées par Bach et celle de Telemann sont sans doute les pages les plus poignantes écrites sur le sujet.

Dès l'*Actus Tragicus*, Johann Sebastian Bach, alors encore tout jeune, transcrit à la perfection le constat de notre condition de mortel qui une fois franchie ouvre les portes vers l'espérance de la résurrection et la joie du salut.



Une vingtaine d'années plus tard, Bach compose une Ode funéraire *Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl*. Il fait appel à un grand nombre d'instruments expressifs : deux flûtes et deux hautbois en complément des violons et altos, et joint à la basse continue habituelle des instruments dont le timbre spécifique renforce encore le sentiment de douleur.

En raison de la profondeur de son sujet, la cantate *Du aber, Daniel, gehe hin* a souvent été associée avec l'*Actus Tragicus*. La cantate funèbre de Telemann reflète une fois de plus la fragilité de l'existence et notre quête de sens.

Un programme inouï, de la souffrance vers la beauté...

Réservation conseillée

anoctetemporis.org



www.vetoquinol.com

VETOQUINOL
LE PARTENAIRE
DE CONFIANCE
DE LA SANTÉ
ANIMALE



vetoquinol
ACHIEVE MORE TOGETHER

Quand la quiétude est un art de vivre.



Hôtel-Restaurant Beau Site
18, rue Georges Moulimard 70300 Luxeuil-les-Bains
03 84 40 14 67 beau-site@cegetel.net
beau-site-luxeuil.com



CHARCUTERIE 100% NATURELLE



Par passion du Goût

Deux marques, deux gammes
et deux façons de se régaler !

De délicieux produits reconnus **SAVEUR DE L'ANNÉE**
& Médaillés au **Concours Général Agricole**

À retrouver dans plus de 45 magasins près de chez vous



Mécénat

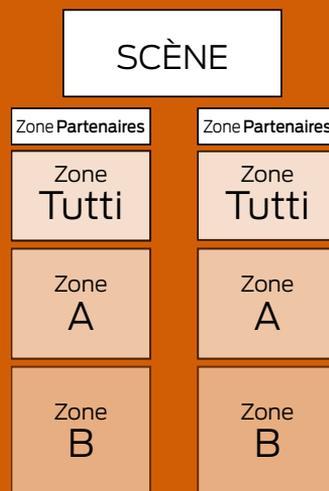
Le mécène des possibles

Afin d'accompagner l'émergence de nouvelles générations de musiciens et la découverte de la musique classique par les plus jeunes, **le programme Musique soutient des jeunes ensembles, des dispositifs de professionnalisation, ainsi que des projets de pratique musicale dédiés aux jeunes publics.**

✉ @CaissedesDepots - www.caissedesdepots.fr/mecenas/musique

Réservations

En achetant vos places par correspondance ou en ligne, bénéficiez d'un accès facilité et d'un placement privilégié.



ZONE A

Places achetées

par correspondance
du mardi 13 mai au vendredi 4 juillet

Par correspondance

Au moyen du coupon de réservation **festival Musique et Mémoire, 14 rue des Grands Bois, 70200 Adelans**. Demande accompagnée du règlement par chèque à l'ordre de "Musique et Mémoire", ainsi qu'une enveloppe timbrée aux nom et adresse du destinataire pour l'envoi des billets.

Billetterie en ligne sur
musetmemoire.com

ZONE B

Places réservées

à partir du mardi 8 juillet

Par téléphone

Au **06 40 87 41 39**. Du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h et le samedi de 10 h à 12 h. Les billets sont tenus à votre disposition au plus tard 20 mn avant le début du concert. Les billets non retirés dans ce délai seront remis en vente.

À l'entrée du concert

À l'exception des concerts pour lesquels la réservation est obligatoire des billets sont mis en vente, dans la limite des places disponibles, 40 mn avant le début des concerts (placement hors zone).

LES ABONNÉS (16 concerts, du 18 juillet au 3 août) **SONT PLACÉS EN ZONE « TUTTI »**
LES ADHÉRENTS MÉCÈNES SONT PLACÉS EN ZONE « PARTENAIRES »

RENSEIGNEMENTS

06 40 87 41 39 / festival@musetmemoire.com
Présentation détaillée sur www.musetmemoire.com

CULTURE HAUTE-SAÔNE

LE DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-SAÔNE
PARTENAIRE DE VOS INSTANTS CULTURELS



COUPON DE RESERVATION

à retourner au plus tard le **vendredi 4 juillet 2025**

à Musique et Mémoire, 14 rue des Grands Bois, 70200 Adelans.

Joindre votre règlement par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de « Musique et Mémoire », ainsi qu'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél :

Courriel : Signature :

Tarif normal	réduit	adhérents
--------------	--------	-----------

Nbre <input type="checkbox"/>	Nbre <input type="checkbox"/>	Nbre <input type="checkbox"/>
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

Les Concerts

Acte 1

Vendredi 18 juillet, 21 h Musique à la Cité des Rois	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Samedi 19 juillet, 17 h Ensaladas Ibéricas	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Dimanche 20 juillet, 16 h Tupasy Maria	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Dimanche 20 juillet, 21 h Super-Telemann	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Pass 4 concerts	56 € <input type="checkbox"/>	16€ <input type="checkbox"/>	44€ <input type="checkbox"/>

Acte 2

Mercredi 23 juillet, 17 h Voix Humaines	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Mercredi 23 juillet, 21 h Déambulation	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Judi 24 juillet, 21 h* Les mystérieuses sonates du Rosaire	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Vendredi 25 juillet, 21 h** En résonance	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Samedi 26 juillet, 21 h Stabat Mater napolitain	20 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	15 € <input type="checkbox"/>
Dimanche 27 juillet, 11 h Suites a violoncello solo	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Dimanche 27 juillet, 17 h Danza	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Pass 7 concerts	91 € <input type="checkbox"/>	28 € <input type="checkbox"/>	77 € <input type="checkbox"/>

Acte 3

Mercredi 30 juillet, 21 h Bach Project	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Judi 31 juillet, 17 h Les conquêtes de l'homme armé	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Vendredi 1 ^{er} août, 21 h Pièces de clavecin en concert	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Samedi 2 août, 21 h Les Variations Goldberg	15 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	12 € <input type="checkbox"/>
Dimanche 3 août, 21h Trauerkantaten	20 € <input type="checkbox"/>	5 € <input type="checkbox"/>	15 € <input type="checkbox"/>
Pass 5 concerts	75 € <input type="checkbox"/>	20 € <input type="checkbox"/>	60 € <input type="checkbox"/>

TUTTI (16 concerts du 18 juillet au 3 août) 208 € 56€ 168 €

Adhésion à l'association Musique et Mémoire	Membre actif :	25 € <input type="checkbox"/>
	Adhérent mécène :	260 € <input type="checkbox"/>

SOUS- TOTAL

Remise aux adhérents mécènes : - 65 €

TOTAL

* Tarif adhérent applicable également aux adhérents AOMB

** Tarif adhérent applicable également aux adhérents de la Colline.

Les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés. Les programmes sont susceptibles de changement sans que la responsabilité de l'organisateur soit engagée. Enregistrements et photographies sont interdits pendant les concerts. Prière d'éteindre les portables avant le début des concerts. La présence de jeunes enfants susceptibles de nuire aux bonnes conditions d'écoute est fortement déconseillée.

Pensez à réserver

Réservation conseillée

pour les concerts des 18, 19, 20 (16 h et 21 h), 23 (21 h), 24, 26 et 27 juillet (17 h), 1^{er}, 2 et 3 août

Réservation obligatoire

pour les concerts des 23 (17h), 25, 27 (11 h), 30 et 31 juillet

Les tarifs

Le tarif réduit

Applicable aux - de 18 ans, étudiants, allocataires du RSA, demandeurs d'emploi, sur présentation des justificatifs correspondants.

Le tarif «adhérents»

Réservé aux adhérents de l'association Musique et Mémoire.

Carte avantages jeunes

Une place gratuite offerte pour un concert du festival, dans la limite des places disponibles et uniquement sur réservation.

Coupon à télécharger sur : avantagesjeunes.com

Pour tous renseignements

06 40 87 41 39

festival@musetmemoire.com

Présentation détaillée sur

www.musetmemoire.com

En couverture



Françoise Cordier

Fluorescence (pastels à l'huile Sennelier, 2024)

Devenez adhérent mécène du festival

et bénéficiez de nombreux avantages

> Une déduction fiscale de 66 % sur le montant de votre adhésion, soit 171,60 € (pour un don de 260 €),

> Une réduction de 65 € sur le montant total de vos entrées au festival,

> Un tarif adhérent,

> Un placement en zone «partenaires»

(voir page 30)

Musique Mémoire

32^e SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD

Partenaires institutionnels



Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



Autres partenaires



Entreprises mécènes



Partenaires média



musetmemoire.com
06 40 87 41 39
Festival@musetmemoire.com



Illustration originale : Françoise Cordier,
« fluorescence », pastels à l'huile Sennelier, 2024
Conception, réalisation :
concept 70200 LURE - 03 84 30 12 00 IMPACT VERT
Licences d'entrepreneur de spectacles :
PLATESV-R-2024-001009-001010