

CULTURE 70

Festival Musique et Mémoire

ATELIERS PÉDAGOGIQUES ■ LES TRAVERSÉES BAROQUES

L'ensemble Les Traversées Baroques propose, pour cette seconde année de résidence au festival Musique et Mémoire, de vous réunir autour du répertoire polyphonique venant d'Italie au début du 17^e siècle, ainsi que de celui des premières sonates instrumentale, directement inspirées des modèles vocaux des chansons et madrigaux. Des ateliers de musique d'ensemble construits sur mesure, où vous (re)découvrirez des répertoires et styles de jeu venant directement de la fin du 16^e siècle et du 17^e siècle, à la charnière de la Renaissance et de l'ère du premier baroque en musique. Vous y ferez de la musique d'ensemble à petit, moyen et grand effectif, vous y découvrirez également la pratique de la diminution ou de l'improvisation sur des basses obstinées, et découvrirez sans aucun doute de nouveaux répertoires. **Ces ateliers sont gratuits et ouverts à tous** (chanteurs et instrumentistes à partir de la fin du 1^{er} cycle), le répertoire sera adapté aux personnes inscrites, et connecté aux concerts de l'ensemble Les Traversées Baroques, donnés pendant le festival en juillet 2025.

Diapason 440Hz

Dates

15 & 16 février 2025 à Lure (École de musique).

5 & 6 avril 2025 à Luxeuil les Bains (Espace Frichet).

Restitution le 6 avril 2025 à 16h30 à l'Espace Frichet

Date limite d'inscription : 5 janvier 2025. Un mail de confirmation vous sera envoyé le 8 janvier 2025 au plus tard.

Participation obligatoire aux deux week-ends et à la restitution. Merci de bien respecter la date limite d'inscription. Les professeurs se réservent le droit de retenir ou non votre candidature, en fonction du nombre des demandes (ateliers limités à 20 personnes) et du choix du répertoire musical.

L'équipe pédagogique

Judith Pacquier

Cornet à bouquin, musique d'ensemble

Emilie Aeby

Flûte à bec, musique d'ensemble

Public concerné

Chanteurs : amateurs de bon niveau ayant une pratique vocale chorale ou soliste régulière.

Instrumentistes : jeunes musiciens, amateurs de bon niveau (tous âges), futurs professionnels, ou encore professionnels souhaitant s'initier à ce type de répertoire.

Contenu et déroulé de l'atelier

Ces ateliers sont ouverts à tout type de profils musicaux et à tout type d'instrument, les groupes seront constitués en fonction des niveaux de chacun. Les partitions seront envoyées 15 jours avant le début des ateliers, de manière à ce que chaque participant puisse les imprimer et les travailler. Niveau fin de 1^{er} cycle requis, capacités à déchiffrer une partition nécessaire.

Organisation des cours

Un planning détaillé de l'organisation des 2 week-ends vous sera communiqué 15 jours avant les ateliers, en même temps que les partitions (à imprimer par vos soins).

Horaires des cours : Le samedi de 9h à 12h30 puis de 14h à 17h • Le dimanche de 9h à 12h30 puis de 14h à 16h • Restitution le dimanche 6 avril à 17h30 à l'Espace Frichet

Lieu des cours : Les 15 et 16 février • École Départementale de Musique et de Théâtre de la Haute-Saône, boulevard de la résistance 70200 LURE

Les 5 et 6 avril • Espace Frichet, 1 avenue des Thermes 70300 LUXEUIL-LES-BAINS

Repas et hébergement : à votre charge. Les repas tirés du sac sont possibles, à l'espace Frichet.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information : aeby.emilie@gmail.com / judithpacquier@me.com

Une action proposée par le festival Musique et Mémoire et Culture 70 en partenariat avec l'Ecole départementale de musique avec le soutien de la Drac Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, du Département de la Haute-Saône, de la Ville de Luxeuil-les-Bains et de la Caisse des Dépôts.



LES PROFESSEURS ENCADRANTS

Émilie Aeby

Emilie Aeby se passionne très tôt pour la flûte à bec et plus généralement la musique ancienne, considérant que ce riche répertoire lui permet d'allier le plaisir de la pratique avec un véritable champ de recherche, d'expressivité et de créativité. Après une formation musicale en conservatoire, elle élargit ses horizons en suivant les cours de l'université de musicologie de Strasbourg. Emilie Aeby se perfectionne ensuite au CNSMD de Lyon auprès de Pierre Hamon et d'autres artistes pédagogues, tout en enrichissant son parcours de stages réguliers auprès de personnalités musicales comme Marijke Miessen, Walter Van Hawe, Chiara Banchini... Aussi passionnée par son instrument et son répertoire que par la transmission et la pédagogie, elle partage sa carrière professionnelle entre projets artistiques variés et enseignement dans un même enthousiasme. Après avoir été enseignante et responsable du département de musique ancienne à l'EDMT de Haute-Saône pendant une vingtaine d'années, elle est à présent Professeur d'Enseignement Artistique au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Epinal

Judith Pacquier

Cornettiste, flûtiste, concertiste, Judith Pacquier est la directrice artistique des Traversées Baroques, ensemble de musique baroque qu'elle a co-fondé avec Etienne Meyer, son directeur musical. Judith Pacquier est également très attachée à la transmission et à la pédagogie, et consacre une partie de son travail à l'organisation d'ateliers de formation, de stages pour des publics variés. Elle est régulièrement invitée pour donner des masterclass. Elle est professeur de cornet à bouquin au sein du département de musique ancienne du CRR de Tours et au Pôle Supérieur Alienor de Poitiers, et professeure invitée au CNSMD de Lyon au premier semestre 2024 - 2025



S'INSCRIRE :

Nom :

Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Date de naissance : Tél. :

E-mail :

Je suis chanteur

Je suis instrumentiste

Je m'inscris aux deux week-ends

Niveau d'études instrumentales :

Instrument(s) pratiqué(s) :

Tessiture pour les chanteurs :

Bulletin à renvoyer par mail :

aeby.emilie@gmail.com