

# CULTURE 70

## Festival Musique et Mémoire

### ATELIERS PÉDAGOGIQUES ■ LES TRAVERSÉES BAROQUES

Pour cette première année de résidence de l'ensemble Les Traversées Baroques au festival Musique et Mémoire, les musiciens proposent de vous réunir autour du répertoire des danses de la Renaissance, mais pas que... Musiques joyeuses, simples et entraînantes seront entrecoupées de musiques polyphoniques et, pourquoi pas, de double et triple chœurs un peu plus tardifs, au gré de nos envies et des personnes inscrites ! Des ateliers de musique d'ensemble construits sur mesure, où vous (re)découvrirez des répertoires et styles de jeu. Un peu de diminution, de l'improvisation, pourquoi pas... Et, bien sûr, beaucoup de bonne humeur ! Ces ateliers sont ouverts à tous, le répertoire sera également connecté aux concerts de l'ensemble Les Traversées Baroques, donnés en juillet 2024.

#### Diapason 440Hz

#### Dates

28, 29 et 30 juin 2024.

21 juillet 2024 : Possibilité de jouer une ou deux pièces travaillées en préambule du programme « Le madrigal en son jardin »\*

Date limite d'inscription : 1er juin 2024. Merci de bien respecter la date limite d'inscription.

\*non obligatoire

#### L'équipe pédagogique

Judith Pacquier	Cornet à bouquin, musique d'ensemble
Emilie Aeby	Flûte à bec, musique d'ensemble
Laurent Stewart	Clavecin, basse continue, musique d'ensemble

#### Public concerné

**Chanteurs** : amateurs de bon niveau ayant une pratique vocale chorale ou soliste régulière.

**Instrumentistes** : jeunes musiciens, amateurs de bon niveau (tous âges), futurs professionnels, ou encore professionnels souhaitant s'initier à ce type de répertoire.

#### Contenu et déroulé de l'atelier

Ces ateliers sont ouverts à tout type de profils musicaux et à tout type d'instrument, les groupes seront constitués en fonction des niveaux de chacun. Les partitions seront envoyées 15 jours avant le début des ateliers, de manière à ce que chaque participant puisse les imprimer et les travailler.

Nous travaillerons principalement sur les musiques de danses à la Renaissance, tout en nous laissant la possibilité d'aller puiser dans la musique vocale de la même période, et en poussant, pourquoi pas, notre exploration vers les premières cançons de l'histoire de la musique. Une initiation à la danse...connectée à la musique interprétée, sera proposée.

#### Organisation des cours

Un planning détaillé de l'organisation des 3 jours de stage vous sera communiqué 15 jours après la fin de la période d'inscriptions, en même temps que les partitions (à imprimer par vos soins).

**Horaires des cours** : vendredi 28 juin de 18h30 à 21h • Samedi 29 juin de 9h à 12h30 puis de 14h à 17h • Dimanche 30 de 9h à 12h30 puis de 14h à 16h

**Lieu des cours** : Espace Frichet, 1 avenue des Thermes 70300 LUXEUIL-LES-BAINS

**Repas et hébergement** : à votre charge. Les repas tirés du sac sont possibles, à l'espace Frichet.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information : [aebymilie@gmail.com](mailto:aebymilie@gmail.com)

*Une action proposée par le festival Musique et Mémoire et Culture 70 en partenariat avec l'Ecole départementale de musique avec le soutien de la Drac Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, du Département de la Haute-Saône, de la Ville de Luxeuil-les-Bains et de la Caisse des Dépôts.*

## LES PROFESSEURS ENCADRANTS

### Émilie Aeby

Flûtiste à bec, passionnée des répertoires de la musique ancienne, elle transmet son savoir en alliant le plaisir de la pratique avec un véritable travail sur les champs de l'expressivité et de la créativité musicales. Après avoir été enseignante et responsable du département de musique ancienne à l'EDMT de Haute-Saône pendant une vingtaine d'années, elle est à présent Professeur d'Enseignement Artistique au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Epinal.

### Judith Pacquier

Cornettiste, flûtiste, concertiste, Judith Pacquier est également très attachée à la transmission et à la pédagogie : elle consacre une partie de son travail à l'organisation d'ateliers de formation, de stages pour des publics variés, et est régulièrement invitée pour donner des masterclass. Elle est professeur de cornet à bouquin au sein du département de musique ancienne du CRR de Tours et au Pôle Supérieur Alienor de Poitiers.

### Laurent Stewart

Continuiste, claveciniste, organiste et grand spécialiste des répertoires anciens, Laurent Stewart intervient régulièrement avec Les Traversées Baroques dans un cadre pédagogique. Il accorde notamment, depuis des années, la plus grande importance à la musique de chambre, et peut aborder ainsi les répertoires allant de la Renaissance à l'époque baroque : improvisation, répertoire écrit, etc...



## S'INSCRIRE :

Nom :

Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Date de naissance : Tél. :

E-mail :

Je suis chanteur

Je suis instrumentiste

Je m'inscris aux trois journées des 28, 29 et 30 juin

Je pourrai participer le 21 juillet

Je ne pourrai pas participer le 21 juillet

Niveau d'études instrumentales :

Instrument(s) pratiqué(s) :

Tessiture pour les chanteurs :

Bulletin à renvoyer par mail :

[aeby.emilie@gmail.com](mailto:aeby.emilie@gmail.com)