

# Musique Mémoire

28<sup>e</sup> SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

Du  
16 juillet  
au 1<sup>er</sup> août  
2021

[musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

# AGIR

Chaque jour

dans  
votre

INTÉRÊT

et celui  
de la

Société



FRANCHE-COMTÉ



# Éditoriaux

Des sites patrimoniaux vides, des événements culturels annulés, des institutions culturelles aux portes closes, des pratiques culturelles interrompues, des artistes en situation de précarité économique et un secteur du tourisme culturel gravement affecté. L'impact de la crise sanitaire sur le secteur culturel est considérable.

Le festival Musique et Mémoire n'échappe pas à ce mouvement dévastateur pour les arts vivants.

Les festivals sont des acteurs culturels majeurs dans notre pays et contribuent à mobiliser et valoriser les ressources des territoires dans lesquels ils s'inscrivent.

Notre responsabilité première est de construire des imaginaires, de contribuer à la vitalité artistique et culturelle de nos territoires et de soutenir la création. C'est le sens de la mission d'intérêt général qui nous est confiée par nos partenaires, par les artistes que nous accueillons, pour le public pour lequel nous œuvrons.

Porté par cette noble ambition, le festival Musique et Mémoire revient en pleine forme avec un projet artistique complet et renouvelé.

Je tiens à remercier chaleureusement nos partenaires institutionnels et privés, les artistes, ainsi que nos adhérents, dont les soutiens nous permettent de garantir la pérennité de notre projet dans ce contexte particulièrement anxiogène.

Venez partager ces plaisirs essentiels au cœur des Vosges du Sud.

**Dominique Parrot**

*Président de l'association Musique et Mémoire  
dparrot@musetmemoire.com*

**Programme annuel de Musique et Mémoire.** Tiré à 8.000 exemplaires. Ne peut être vendu. Valeur 1 euro.

**Ont collaboré à ce numéro :** a nocte temporis (Reinoud Van Mechelen), Artifices (Alice Julien-Lafferrière), Le Caravansérail (Bertrand Cuiller), Fabrice Creux, Faenza (Marco Horvat), Jean-Luc Ho, Pierre Hamon, Masques (Olivier Bertin,) Les Meslanges (Thomas Van Essen), Yoann Moulin, La Réveuse (Florence Bolton et Benjamin Perrot), Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas).

**Crédits photos tous droits réservés :** P 3, 5, 6, 8, 9, Nicolas Maget - P 10, Eugénie Lefèbre, Petrus - P 11, Olivier Fortin, Jean-Baptiste Millot P 12, Yoann Moulin - P 13, La Réveuse, Jean Dubrana - P 14, Alice Julien-Lafferrière, Nicolas Maget - P 15, Reinoud Van Mechelen, Senne Van Der Ven - P 16, a nocte temporis - P 17, a nocte temporis - P 18, Alice Julien-Lafferrière, Nicolas Maget - Ben Dauchez - P 19, a nocte temporis, Robe Maess - P 20, Jean-Luc Ho, Nicolas Maget - P 21, Les Meslanges - P 23, Faenza, Pascal Le Mée - Les Meslanges - Le Caravansérail, Jean-Baptiste Millot, Ph. Agogique - P 24, Les Surprises, Amélie Pialoux - P 26, OT des 1000 Étangs.

**Une publication de Musique & Mémoire :** [www.musetmemoire.com](http://www.musetmemoire.com) - tél. 06 40 87 41 39

**Directeur de la Publication :** Fabrice Creux. Dépôt légal : à parution.

**Conception et fabrication :** CONCEPT - 8, rue des Jardins 70200 LURE. Tél. 03 84 30 12 00. **NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE**

VOYAGES  
DU SUD

## Des émotions en toutes saisons

Profiter...  
...du patrimoine  
remarquable



S'amuser...  
...sur l'eau



Rêver...  
... devant mille étangs



Vivre...  
...le temps des cerises  
à Fougerolles

...



S'inspirer...  
...de l'architecture sacrée  
de Le Corbusier

Découvrez l'application  
My Haute-Saône

Destinati70n  
développement touristique Haute-Saône

www.destination70.com



Téléchargez-la  
gratuitement





*À la mémoire de Jean-Pierre Michel,  
ancien parlementaire,  
membre bienfaiteur  
du festival Musique et Mémoire*

**A**u-delà d'une époque et d'un style artistique, le baroque est une tendance de l'esprit humain.

En s'attachant à défendre cette période musicale dans ses expressions les plus actuelles, et en refusant le « retour à », ainsi que les perruques poudrées et les soieries ornementées qui sont les emblèmes favoris des amateurs « d'art ancien », le festival Musique et Mémoire s'affirme comme une aventure artistique pleinement inscrite dans la mosaïque des cultures d'aujourd'hui.

Contraint à une formule réduite en 2020, le festival Musique et Mémoire revient à son format habituel en 2021 en explorant de nouveaux horizons musicaux avec la complicité des ensembles La Rêveuse, Masques, a nocte temporis, Artifices, Faenza, Les Meslanges, le Caravansérail, Les Surprises, du flûtiste Pierre Hamon, du claveciniste Yoann Moulin, des organistes Jean-Charles Ablitzer, Jean-Luc Ho et Yves Rechsteiner...



Après 6 années de collaboration d'une richesse absolue avec l'ensemble Les Timbres, le festival Musique et Mémoire engage un nouveau compagnonnage artistique avec l'ensemble a nocte temporis, fondé autour de la personnalité incroyable du jeune ténor belge Reinoud Van Mechelen.

Cette édition fête avec gourmandise le renouveau de l'orgue historique de la basilique St Pierre de Luxeuil-les-Bains, qui vient de retrouver toute sa superbe, après à une importante campagne de restauration.

Révéler, étonner, partager... Le festival Musique et Mémoire est en perpétuel mouvement...

**Fabrice Creux**

*créateur et directeur artistique du festival Musique et Mémoire  
fcreux@musetmemoire.com*



# les Points d'orgue 2021

du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août

ACTE 1  
10|13

DU 16 AU 18 JUILLET

## La Réveuse, Masques, Yoann Moulin

**VENDREDI 16 JUILLET SERVANCE, 21 H** ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION  
LA RÉVEUSE, *Laissez durer la nuit*

**SAMEDI 17 JUILLET FAUCOGNEY, 14 H** SALLE CULTURELLE  
LA RÉVEUSE, *Le pardessus de viole ou la revanche des femmes*  
(concert conférence)

**SAMEDI 17 JUILLET FAUCOGNEY, 21 H** ÉGLISE SAINT-GEORGES  
MASQUES, *Grâce, audace et invention*

**DIMANCHE 18 JUILLET FAUCOGNEY, 11 H** CHAPELLE SAINT-MARTIN  
YOANN MOULIN, *Music for these distracted times*

**DIMANCHE 18 JUILLET CORRAVILLERS, 17 H** ÉGLISE SAINT-JEAN BAPTISTE  
LA RÉVEUSE, *Le Salon de musique de Mme de Pompadour*

ACTE 2  
14|19

DU 21 AU 25 JUILLET

## A nocte temporis, Artifices

**MERCREDI 21 JUILLET LURE 20 H** PARC BOTANIQUE DE L'ABBAYE  
ARTIFICES, *La balade des fleurs*

**VENDREDI 23 JUILLET LURE, 21 H** ÉGLISE SAINT-MARTIN  
A NOCTE TEMPORIS, *Dumesny, haute-contre de Lully*

**SAMEDI 24 JUILLET SAINT-BARTHÉLEMY, 21 H** ÉGLISE  
A NOCTE TEMPORIS, *Ma belle brunette*

**DIMANCHE 25 JUILLET AMAGE, 11 H** MOULIN SAGUIN  
ARTIFICES, *Une balade en compagnie de Diderot*

**DIMANCHE 25 JUILLET FRESSE, 17 H** ÉGLISE SAINT-ANTIDE  
A NOCTE TEMPORIS, *The Dubhlinn Gardens*

ACTE 3  
20|25

DU 28 JUILLET AU 1<sup>ER</sup> AOÛT

## Pierre Hamon, Jean-Luc Ho, Faenza, Les Meslanges, Le Caravansérail, Les Surprises

**MERCREDI 28 JUILLET FOUGEROLLES 21 H ET 22 H**  
ÉCOMUSÉE DU PAYS DE LA CERISE PIERRE HAMON, *Los pasos perdidos*  
JEAN-LUC HO, *Johann Sebastian Bach*

**JEUDI 29 JUILLET BELFORT, 21 H** CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE  
JEAN-CHARLES ABLITZER ET LES MESLANGES, *Hymnes pour les principales  
festes de Jehan Titelouze à Nicolas de Grigny*

**VENDREDI 30 JUILLET HÉRICOURT, 21 H** ÉGLISE LUTHÉRIENNE  
FAENZA, *Le voyage d'Anne de la Barre au Septentrion*

**SAMEDI 31 JUILLET LUXEUIL-LES-BAINS, 21 H** BASILIQUE ST-PIERRE  
JEAN-LUC HO ET LES MESLANGES,  
*Nicolas de Grigny, messe pour les principales festes*

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> AOÛT FAUCOGNEY, 11 H** CHAPELLE SAINT-MARTIN  
LE CARAVANSÉRAIL, *Bach (suites, sonates, chorals, toccata...)*

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> AOÛT LUXEUIL-LES-BAINS, 21 H** BASILIQUE ST-PIERRE  
YVES RECHSTEINER ET LES SURPRISES, *L'héritage de Rameau*



# Souffler n'est pas jouer



- 1 Résidence des Sources Luxeuil-les-Bains - 2 Hôtel-Restaurant Beau Site Luxeuil-les-Bains  
3 Ets Bazin Breuches-lès-Luxeuil - 4 CC Leclerc Lure et Pusey - 5 Vétoquinol Magny-Vernois  
6 Franç'déco Adelsans - 7 Restaurant Le Terminus Faucogney - 8 Maison d'hôtes du Parc Ronchamp - 9 Crédit Agricole

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

fraternité

LA RÉGION, PARTENAIRE  
DE VOS ÉMOTIONS !

PROMOUVOIR LA FRATERNITÉ  
EN SOUTENANT LA CULTURE

[www.bourgognefranche-comte.fr](http://www.bourgognefranche-comte.fr)

Retrouvez-nous sur

# Tout en monodie

*28<sup>e</sup> festival Musique et Mémoire : une formidable parenthèse artistique, riche de musique baroque, au cœur des Vosges du sud, sur un territoire rayonnant, sans cesse en mouvement...*

**Fabienne Balussou**

Préfète de la Haute-Saône



*Place à la musique et à la beauté, enfin !  
Après les mois si difficiles que nous venons de passer, Musique et Mémoire vient heureusement réenchanter le patrimoine des Vosges du Sud, pour le plus grand plaisir et la fierté de toute notre Région.*

**Région Bourgogne  
Franche-Comté**

*Le développement d'un territoire comme le nôtre ne peut se faire qu'en s'appuyant sur la culture, qu'en tenant compte de son patrimoine, qu'il soit ou non matériel. Musique et Mémoire a toujours remarquablement porté ces ambitions.*

**Éric Houlley**  
Maire de Lure

*En 2021, Musique et Mémoire nous transporte en d'autres temps et d'autres lieux. Redécouvrons les Vosges du Sud dans une nouvelle atmosphère.*

**Département  
de la Haute-Saône**



Musique et Mémoire : le festival qui fait vivre et virevolter aujourd'hui la musique du passé

**Fernand Burkhalter**

Maire d'Héricourt,  
Président de la  
Cc du Pays d'Héricourt

À l'heure où j'écris ces quelques lignes, j'espère de toutes mes forces que le festival Musique et Mémoire pourra avoir lieu et quoi qu'il arrive, l'équipe municipale luxovienne remercie chaleureusement M. Dominique Parrot, président, et M. Fabrice Creux, directeur, de nous préparer malgré ces incertitudes un merveilleux programme pour cette 28<sup>e</sup> édition qui nous enchantera avec ses créations, ses invités talentueux, dans les lieux remarquables de notre territoire. L'orgue entièrement restauré de notre Basilique vous attend pour deux superbes concerts.

**Frédéric Burghard**

Maire de Luxeuil-les-Bains



Musique et Mémoire, une musique qui transverse la mémoire d'une vie humaine : les artistes se produisent dans des lieux marqueurs de l'histoire, de notre histoire, et y interprètent une musique intemporelle qui ravive les émotions.

**Francis Oudot**

Vice-président de la Cc des Mille Etangs

**WAGNER**  
Philippe  
**WAGNER**  
Par respect du goût

**CHARCUTERIE  
100 % PLAISIR**

- Ingrédients d'origine naturelle
- Sans nitrite ajouté



Société André BAZIN • 70300 BREUCHES • Tél. 03 84 93 95 85

[www.philippe-wagner.fr](http://www.philippe-wagner.fr)





**VENDREDI 16 JUILLET**  
**SERVANCE, 21 H**  
ÉGLISE NOTRE-DAME  
DE L'ASSOMPTION

## Laissez durer la nuit

Petite anthologie des airs  
à la mode sous Louis XIV

M. Lambert, J.B. Lully, C. Chabanceau de la Barre,  
S. Le Camus, M. Marais, M. De Labarre...

### La Rêveuse

Eugénie Lefèbvre, soprano

Olivier Riehl, traverso

Florence Bolton, pardessus et basse de viole

Benjamin Perrot, théorbe

Clément Geoffroy, clavecin

Benoît Colardelle, lumières

# ACTE 1

Du 16 au 18 juillet

**La Rêveuse**  
**Masques**  
**Yoann Moulin**

**P**eu de souverains ont autant aimé la musique que Louis XIV. C'est sous le règne de ce monarque que « l'air sérieux » est devenu un véritable phénomène de société, comme en témoigne l'extraordinaire quantité d'airs à la mode publiés dans les périodiques et les gazettes de l'époque. Les grands éditeurs de musique comme Ballard commercialisèrent d'ailleurs avec succès quantité de collections de ces petits airs bien enlevés et spirituels que l'on chantait dans les salons, à la cour comme à la ville. D'une belle qualité littéraire, cette musique révéla la finesse, la virtuosité et le raffinement

de l'art du chant français, qui rayonna longtemps sur l'Europe baroque.

### Réservation obligatoire

[ensemblelareveuse.com](http://ensemblelareveuse.com)

*La Rêveuse bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Rêveuse. L'activité vocale de l'ensemble est par ailleurs soutenue par la Fondation Orange. L'ensemble est membre de la FEVIS, du syndicat PROFEDIM et du Bureau Export.*

**SAMEDI 17 JUILLET, 14 H FAUCOGNEY SALLE CULTURELLE**

## Le pardessus de viole ou la revanche des femmes

Conférence en images et en musique

**O**rnement des salons et de la jeune fille à marier au XVIII<sup>e</sup> siècle, le pardessus de viole est réservé aux dames, à qui on interdit la pratique du violon. Il est souvent qualifié, de ce fait, d'instrument « mesquin et mineur ». Pourtant, en fouillant dans le copieux répertoire destiné à l'instrument, on s'aperçoit que la musique de pardessus consiste souvent en sonates à l'italienne à

la pointe de la mode du temps et souvent très virtuoses. Certaines interprètes n'ont même rien à envier aux grands violonistes comme cette fameuse Mlle Lévi qui jouait des concertos de violon sur son pardessus au Concert Spirituel, « promenant sans aigreur son archet jusqu'au haut du manche » comme l'écrivait le Mercure Galant, dans un article très admiratif.

L'histoire du pardessus de viole croise donc aussi l'histoire sociale et le destin de quelques femmes qui ont su s'imposer au XVIII<sup>e</sup> siècle dans le milieu très masculin des musiciens professionnels.

**Réservation obligatoire**

**La Rêveuse** Florence Bolton, pardessus de viole - Benjamin Perrot, guitare baroque et théorbe

**SAMEDI 17 JUILLET, 21 H**  
**FAUCOGNEY**  
ÉGLISE SAINT- GEORGES

# Grâce, audace et invention

Musique virtuose française pour violon, viole et basse continue.

Joseph Bodin de Boismortier, François Couperin, Jean-Féry Rebel,  
Antoine Forqueray, Jean-Marie Leclair, François Francoeur

**L**a sonate en trio est l'une des formes les plus populaires de l'époque baroque. Elle est généralement composée de trois parties : deux instruments de dessus dans des rôles solistes (violons, flûtes, hautbois) accompagnés par une partie de basse continue qui est communément jouée par le clavecin et un instrument mélodique (viole, violoncelle, basson...), soit quatre interprètes sur scène.

Cependant, quelques compositeurs de l'époque ont exploré d'autres façons de présenter la musique écrite en trio, notamment des français moins connus tels que Joseph Bodin de Boismortier, Jean-Féry Rebel ou Louis Francoeur.

Ce répertoire, assez inhabituel dans son écriture, confie toujours une partie importante au violon mais place ce dernier en dialogue avec la viole de gambe qui y tient

cette fois un véritable rôle soliste. De ce fait, la partie de basse continue est confiée au clavecin seul qui, par moments, est rejoint par la viole qui oscille entre son rôle de soliste et celui d'accompagnateur. Il en ressort une texture sonore somptueuse, riche d'inventivité tout en gardant cette élégance française si propre à cette période

## Réservation obligatoire

*L'Ensemble Masques est soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de Saône et Loire, la SPEDIDAM, le Bureau Export, et l'ADAMI. L'Ensemble Masques est membre de la FEVIS, du PROFEDIM et du Bureau Export.*

### Ensemble Masques

**Simon Pierre**, violon  
**Lucille Boulanger**, basse de viole  
**Olivier Fortin**, clavecin

**Benoît Colardelle**, lumières





**DIMANCHE 18 JUILLET, 11 H**  
**FAUCOGNEY**  
CHAPELLE SAINT-MARTIN

# Music for these distracted times

William Byrd, John Bull, Heinrich Scheidemann, Samuel Scheidt

**Yoann Moulin**, *clavecin*  
**Benoît Colardelle**, *lumières*

**M**usic for these distracted times...

Ces mots de Thomas Tomkins résonnent comme un manifeste, un programme.

Musique des temps troublés, musique fantastique, étrange.

Musique des guerres de religions, de trente ans et plus.

Musique du conflit, entre le beau et le laid, la mesure et la démesure, la raison et la folie. Il est difficile de répondre à ces questions. Peut-être impossible. La grande île ne se livre pas aisément.

**Réservation obligatoire**

[yoann-moulin.com](http://yoann-moulin.com)

**DIMANCHE 18 JUILLET, 17 H**  
**CORRAVILLERS**  
ÉGLISE SAINT-JEAN BAPTISTE

### La Rêveuse

**Olivier Riehl**, *traverso*  
**Florence Bolton**, *viole de gambe*  
**Benjamin Perrot**, *théorbe*  
**Clément Geoffroy**, *clavecin*

**Benoît Colardelle**, *lumières*

Le XVIII<sup>e</sup> siècle voit naître de nombreuses mutations sociales et une nouvelle sensibilité dans les arts. On préfère le naturel aux formes savantes du siècle précédent. On se tourne volontiers vers des œuvres au charme en apparence plus simple et champêtre, capables d'émouvoir et de toucher un large public.

Le règne de Mme de Pompadour, maîtresse du roi Louis XV, a donné aux arts un tour particulier de gaieté et de fantaisie, copié dans l'Europe entière. Ce programme rend hommage à quelques compositeurs des Lumières, entre Paris et Hambourg, qui ont œuvré à enrichir les bases d'un style musical européen.

### Réservation obligatoire

## Le Salon de musique de Madame de Pompadour

Louis de Caix d'Hervelois, Michel Blavet  
et Joseph Bodin de Boismortier

« Cet enregistrement  
aussi sensuel que réfléchi  
est un pur bonheur. »

Emmanuelle Giuliani, *La Croix*

« Dans cet anti-Brexit enchanteur et  
revigorant, les perles s'enchaînent,  
unies par une gourmandise sonore,  
une richesse de couleurs, une grâce  
et une chaleur enveloppantes,  
qui sont autant de qualités propres  
à La Rêveuse. »

Sophie Bourdais, *Télérama*





# ACTE 2

Du 21 au 25 juillet  
**A nocte temporis  
Artifices**

**MERCREDI 21 JUILLET, 20 H**  
**LURE**  
PARC BOTANIQUE DE L'ABBAYE

## ARTIFICES

Alice Julien-Laferrrière, violon  
Anaïs Ramage, flûte et basson  
Benoît Colardelle, lumières

# La balade des fleurs

**F**lori musicali, Flores de musica : ces noms de recueils italiens du XVII<sup>e</sup> siècle font référence à l'ornementation, à ces fioritures que l'on ajoute à la ligne mélodique et qui viennent de l'italien *fioritura*, « floraison » !

Ces fleurs que l'on ajoute pour embellir la musique, nous les retrouvons évoquées de mille manières dans de très nombreuses pièces des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, à cette époque où les références à la nature foisonnent dans les créations artistiques. *La Balade des fleurs* est un parcours à travers ces œuvres, dans des adaptations pour violon, flûtes et basson, accompagnées de la symbolique attachée à chaque plante, ainsi que des insectes qui participent à leur vie : la pâle ou simple violette, la rose et le papillon, les abeilles et les vergers

fleuris... la musique est au cœur du jardin et appelle avec raffinement à la contemplation de ces chefs-d'œuvre colorés et odorants de la Nature !

## Réservation obligatoire

Prévoir d'apporter une chaise pliante

**[ensemble-artifices.fr](http://ensemble-artifices.fr)**

L'Ensemble Artifices bénéficie du soutien de la Drac Bourgogne Franche-Comté, de la Région Bourgogne Franche-Comté et de la Caisse des Dépôts.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'Ensemble Artifices.



# a nocte temporis

ENSEMBLE ASSOCIÉ



**VENDREDI 23,  
SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 JUILLET**

« Depuis la nuit des temps... a nocte temporis se veut un clin d'œil au passé, à ce qui change, mais aussi à ce qui demeure inchangé. »

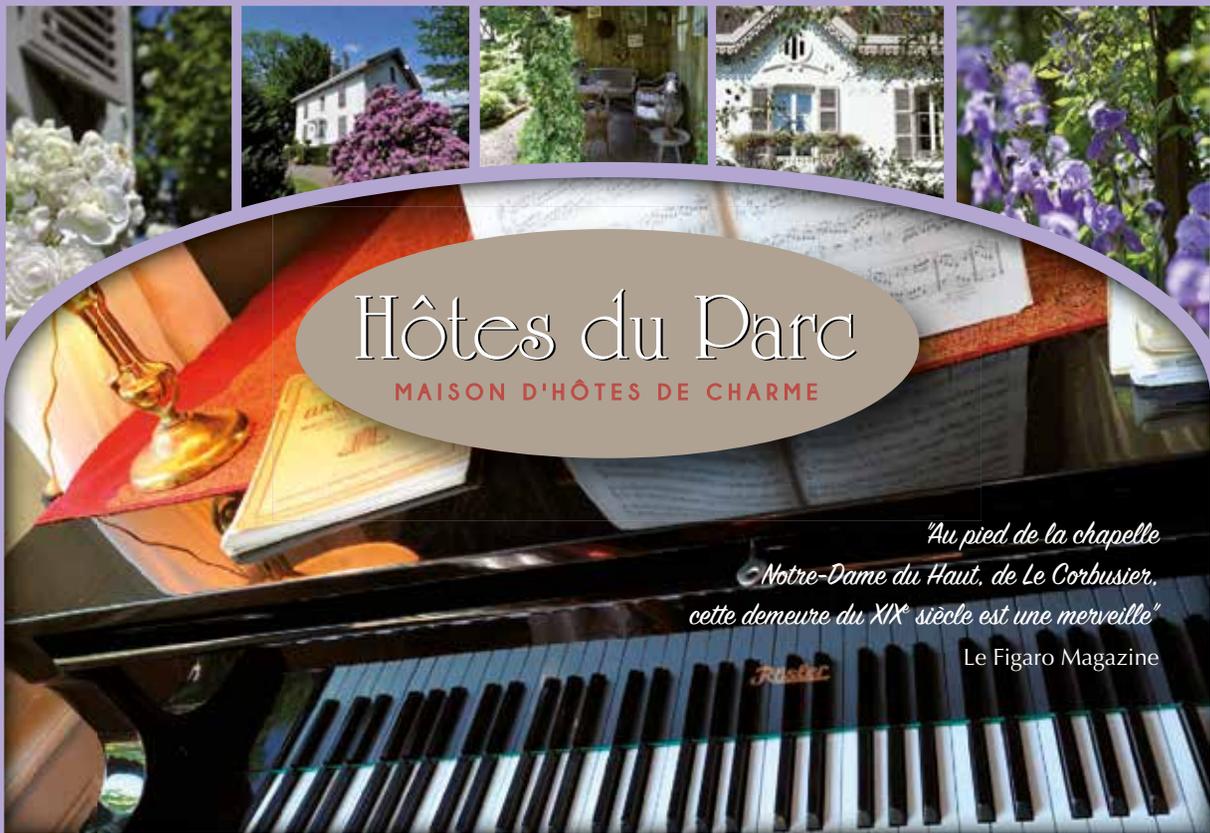
À la tête de l'ensemble a nocte temporis, Reinoud van Mechelen voyage à travers les plus belles pages du répertoire baroque. Ce jeune chanteur audacieux a choisi de mettre à l'honneur les plus beaux airs, certains célèbres, d'autres inédits, que les grands maîtres composèrent pour son extraordinaire tessiture. L'ensemble a nocte temporis charme par sa virtuosité, son aisance, sa fluidité et se marie avec une étonnante facilité aux inflexions de Reinoud van Mechelen.

Si le chanteur aime à se produire avec les plus grands chefs baroques (Christie, Pichon, Niquet), c'est incontestablement avec a nocte temporis qu'il peut donner libre cours à des projets beaucoup plus personnels, faire valoir sa fantaisie, s'exprimer totalement.

Pour cette première année de résidence, a nocte temporis propose un projet artistique tourné vers le grand répertoire, mais aussi au carrefour du folk et de la musique baroque.

**[anoctetemporis.org](http://anoctetemporis.org)**

*Avec le soutien de la Drac Bourgogne Franche-Comté*



## Hôtes du Parc

MAISON D'HÔTES DE CHARME

*'Au pied de la chapelle  
Notre-Dame du Haut, de Le Corbusier,  
cette demeure du XIX<sup>e</sup> siècle est une merveille'*

Le Figaro Magazine

12-14, rue du Tram 70250 Ronchamp [www.hotesduparc.com](http://www.hotesduparc.com)

tél. +33 (0) 3 84 63 93 43 / +33 (0) 6 47 17 70 83 - Fax : +33 (0) 3 84 63 40 62 - [leparc-georges@wanadoo.fr](mailto:leparc-georges@wanadoo.fr)



« Jouisive est la manière dont Reinoud Van Mechelen module avec son émission la luminosité d'un timbre qui n'oublie pas la science des ombres, jusqu'à une sorte d'aura très charnelle. »

Diapason

**VENDREDI 23 JUILLET, 21 H**  
**LURE**  
 ÉGLISE SAINT-MARTIN

# Dumesny, haute-contre de Lully

J.B. Lully, P. Collasse, M. Marais, H. Dumarest, M.A. Charpentier, C.H. Gervais, A.C. Destouches

**R**einoud Van Mechelen rend hommage au célèbre haute-contre Louis Dumesny, chanteur « cuisinier », créateur de la plupart des opéras de Lully.

Qui était Louis Gaulard Dumesny ? Dumesny n'est pas le premier haute-contre historiquement parlant, mais il est le premier à être devenu célèbre de son vivant. Les sources s'accordent à dire qu'il était cuisinier quand Lully l'a découvert. Il lui fait faire ses débuts en 1677 et tout le monde est stupéfait par son jeu d'acteur, la puissance de sa voix et aussi sa capacité à tout apprendre à l'oreille, puisqu'il ne savait pas lire la musique...

Reinoud Van Mechelen est aujourd'hui l'un des rares ténors au monde à posséder une véritable voix de haute-contre « à la française », caractérisée par sa souplesse, son extension dans l'aigu et sa couleur capable d'une infinie tendresse ou de transports énergiques.

Somptueux !

## a NOCTE TEMPORIS

**Reinoud Van Mechelen,**  
haute-contre et direction musicale  
**Emmanuel Resche,**  
premier violon

**Izana Soria et Marrie Mooij,**  
dessus de violon 1

**Annelies Decock, Ortwin Lowyck  
et Michiyo Kondo,**  
dessus de violon 2

**Ingrid Bourgeois et Manuela Bucher,**  
haute-contre de violon

**Benoît Douchy et Benjamin Lescoat,**  
taille de violon

**Sylvestre Vergez et Justin Glorieux,**  
quinte de violon

**Ronan Kernoa, Thomas Luks,  
Phyllis Bartholomeus et Edouard Catalan,**

basse de violon

**Anna Besson et Sien Huybrechts,**  
flûtes

**Shai Kribus et Nele Vertommen,**  
hautbois

**Niels Coppalle,**  
basson

**Myriam Rignol,**  
basse de viole

**Simon Linné,**  
théorbe

**Loris Barrucand,**  
clavecin

**Benoît Colardelle, lumières**

**Réservation obligatoire**

**SAMEDI 24 JUILLET, 21 H**  
**SAINT-BARTHÉLEMY**  
ÉGLISE

# Ma belle brunette

« Ou estes-vous allé, mes belles Amourettes, Changerez-vous de lieux tous les jours ? »

**A** nocte temporis présente avec ce nouveau programme un florilège d'airs et brunettes allant de la chanson la plus touchante jusqu'à l'air à boire le plus exalté !

La « brunette » ne désigne pas seulement une jeune femme aux cheveux bruns mais également une forme musicale très en vogue à partir de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du siècle suivant !

Les airs de cours, extrêmement populaires en France depuis le début du XVII<sup>e</sup> siècle, évoluent en brunettes vers la fin de ce même siècle. Le procédé reste cependant très similaire : écrire un air tendre de format court, abordant les thèmes de l'amour ou de la nature, et que l'on peut chanter seul ou accompagné d'un instrument harmonique.

La fin du XVII<sup>e</sup> siècle voit par ailleurs l'apparition d'un instrument qui deviendra très vite la préférence des compositeurs et musiciens amateurs : la *flûte d'allemand*, appelée de nos jours *traverso*, ou flûte traversière baroque. Ainsi, un grand corpus de brunettes et airs tendres est adapté ou arrangé pour la flûte traversière par le compositeur, flûtiste et facteur d'instruments Hotteterre, mais aussi Montéclair ou Boismortier, sans oublier certains auteurs anonymes à l'origine de merveilleux airs tendres pour voix, flûte et basse continue.



## a NOCTE TEMPORIS

**Reinoud Van Mechelen**, ténor  
**Anna Besson**, flûte traversière baroque  
**Loris Barrucand**, clavecin  
**Myriam Rignol**, basse de viole  
**Simon Linné**, théorbe  
**Benoît Colardelle**, lumières



**Réservation obligatoire**



**DIMANCHE 25 JUILLET, 11 H**  
**AMAGE**  
MOULIN SAGUIN

## Une balade en compagnie de Diderot

**A**lice Julien-Laferrière et Malo de La Tullaye se retrouvent dans une forme musicale et littéraire qui explore l'univers des salons du temps de Diderot.

Diderot, qui tente dans *Les Salons* de rendre par écrit ce qu'il voit lors des expositions organisées par l'Académie royale de peinture et de sculpture au Louvre, Diderot qui dans le *Rêve de d'Alembert* utilise le modèle du clavecin pour expliquer le fonctionnement matérialiste de l'âme humaine, le Diderot du *Neveu de Rameau* et sa folie, son rapport à son père et aux artistes... drôle, fantaisiste et instructive sera cette rencontre entre la littérature et la musique, mise en relief par le site naturel du moulin d'Amage.

**Réservation obligatoire**

***ensemble-artifices.fr***

**ARTIFICES**

**Alice Julien-Laferrière, violon**  
**Malo de La Tullaye, comédien**

**DIMANCHE 25 JUILLET, 17 H**  
**FRESSE**  
ÉGLISE SAINT-ANTIDE

# The Dubhlinn Gardens

musique irlandaise du XVIII<sup>e</sup> siècle, au carrefour du folk et de la musique baroque

**T**he Dubhlinn Gardens : une soirée dans la haute société dublinoise du XVIII<sup>e</sup> siècle, où la musique traditionnelle tend à se « civiliser ».

Ce programme est né de la passion de la flûtiste Anna Besson pour la musique traditionnelle irlandaise depuis sa plus tendre enfance. Aussi surprenant que cela puisse paraître, c'est la pratique de la flûte irlandaise qui l'a emmenée à celle de la flûte baroque et non pas le contraire !

L'objet de ce programme est de faire le lien entre la musique traditionnelle irlandaise et la musique baroque issues de la même période.

Même si ces deux mondes étaient bien plus imbriqués au XVIII<sup>e</sup> siècle que de nos jours, il reste quasiment impossible de savoir comment le répertoire irlandais traditionnel arrangé par des compositeurs savants était alors interprété : se voulait-il plus « trad » ? Ou bien plus « baroque » ?

Alors... pourquoi ne pas chercher une interprétation de cette musique allant à l'encontre de ces deux mondes ?

## Réservation obligatoire

### a NOCTE TEMPORIS

**Reinoud Van Mechelen**, direction et ténor

**Anna Besson**, codirection et flûte

**Sarah Ridy**, harpes

**Myriam Rignol**, dessus et basse de viole

**Loris Barrucand**, clavecin

**Benoît Colardelle**, lumières

« C'est ce savoureux répertoire que le ténor Reinoud Van Mechelen, la flûtiste Anna Besson et leurs complices de l'ensemble a nocte temporis font revivre dans ces « Dubhlinn Gardens » un mélange d'humour et de mélancolie. »

Le Soir

« Le ténor Reinoud van Mechelen, la flûtiste baroque Anna Besson et l'ensemble A Nocte Temporis nous offrent cette plongée historique surprenante. »

lciMusique.ca



# ACTE 3

du 28 juillet au 1<sup>er</sup> août

**Pierre Hamon**  
**Jean-Luc Ho, Faenza**  
**Les Meslanges**  
**Le Caravansérail**  
**Les Surprises**

**MERCREDI 28 JUILLET, 21 H & 22 H**  
**FOUGEROLLES**

ÉCOMUSÉE DU PAYS DE LA CERISE

## Los pasos perdidos

Le souffle de l'ancien et du nouveau monde

**Pierre Hamon,**

*flûtes à bec, frestel, flûtes doubles et triples de l'Europe Médiévale et de l'Amérique précolombienne, flûte et tambour et autres ...*

**Benoît Colardelle, lumières**

**P**ierre Hamon est spécialiste des musiques anciennes (flûtes médiévales, renaissance et baroques de toutes tailles) mais aussi passionné par les instruments précolombiens et l'univers des civilisations amérindiennes.

Le flûtiste entraîne son public depuis des civilisations anciennes d'Amérique du sud à l'Europe du Moyen Âge. Sa curiosité sans limite l'amène à faire revivre, chanter et découvrir de très nombreux instruments issus des univers traditionnels.

## Johann Sebastian Bach

**Jean-Luc Ho,**

*clavicorde à pédalier*

*fait par Emile Jobin d'après les modèles germaniques*

**Benoît Colardelle, lumières**

**L**e clavicorde joué pour ce programme est né du désir d'explorer l'univers sonore intime de Johann Sebastian Bach.

Forkel relate que Bach « considérait le clavicorde comme étant le meilleur des instruments pour l'étude et pour toute musique jouée dans un lieu intime et comme étant le plus apte à exprimer ses pensées les plus raffinées ... [et] capable de tant de subtilités malgré sa petite taille ».

Passionnant !

**Réservation obligatoire**

*En collaboration avec la Ville de Fougerolles et l'Ecomusée du Pays de la Cerise*

**[ecomusee-fougerolles.fr](http://ecomusee-fougerolles.fr)**

**JEUDI 29 JUILLET, 21 H**  
**BELFORT**

CATHÉDRALE SAINT-CHRISTOPHE

# Hymnes pour les principales festes de Jehan Titelouze à Nicolas de Grigny



Plain-chant, faux bourdons, motets de Jean de Bournonville,  
Guillaume-Gabriel Nivers et Marc-Antoine Charpentier

Ce programme met en valeur une pratique musicale répandue depuis les premiers âges des célébrations liturgiques : *l'alternatim*. Elle offre une variété de possibilités que Jean-Charles Ablitzer et l'ensemble Les Meslanges vous proposent de découvrir.

C'est en effet lors des « festes solennelles » où la musique faisait partie du faste et de la liturgie, que les orgues sonnaient. Parmi, les hymnes, poèmes de louange de forme strophique, certaines sont restées célèbres, comme *l'Ave Maris Stella*. Après l'intonation, l'orgue répond et joue les versets impairs tandis que les chantres ont la charge du verset pair. Le temps de ce programme met en valeur deux compositeurs : Jehan Titelouze (vers 1563-1633) et Nicolas de Grigny (1672-1703).

Pour répondre aux versets d'orgue de ces fameux organistes, les modes d'alternance sont variés : plain-chant seul monodique des voix soutenues par le serpent, polyphonies en faux-bourdon -accompagnement du plain-chant au ténor par les autres voix « note contre note»- et autres motets par les

meilleurs compositeurs du Grand Siècle dont Marc-Antoine Charpentier.

## Réservation obligatoire

[lesmeslanges.org](http://lesmeslanges.org)

*L'ensemble Les Meslanges est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie – par la Région Normandie et par la Ville de Rouen.*

*Il est membre de la FEVIS, du Syndicat PROFEDIM et des Groupements d'Employeurs Solstice et Oscar.*

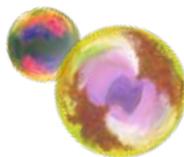
*L'ensemble Les Meslanges reçoit régulièrement le soutien de l'ADAMI et du FCM pour ses activités discographiques.*

**Jean-Charles Ablitzer**  
*Grand orgue*

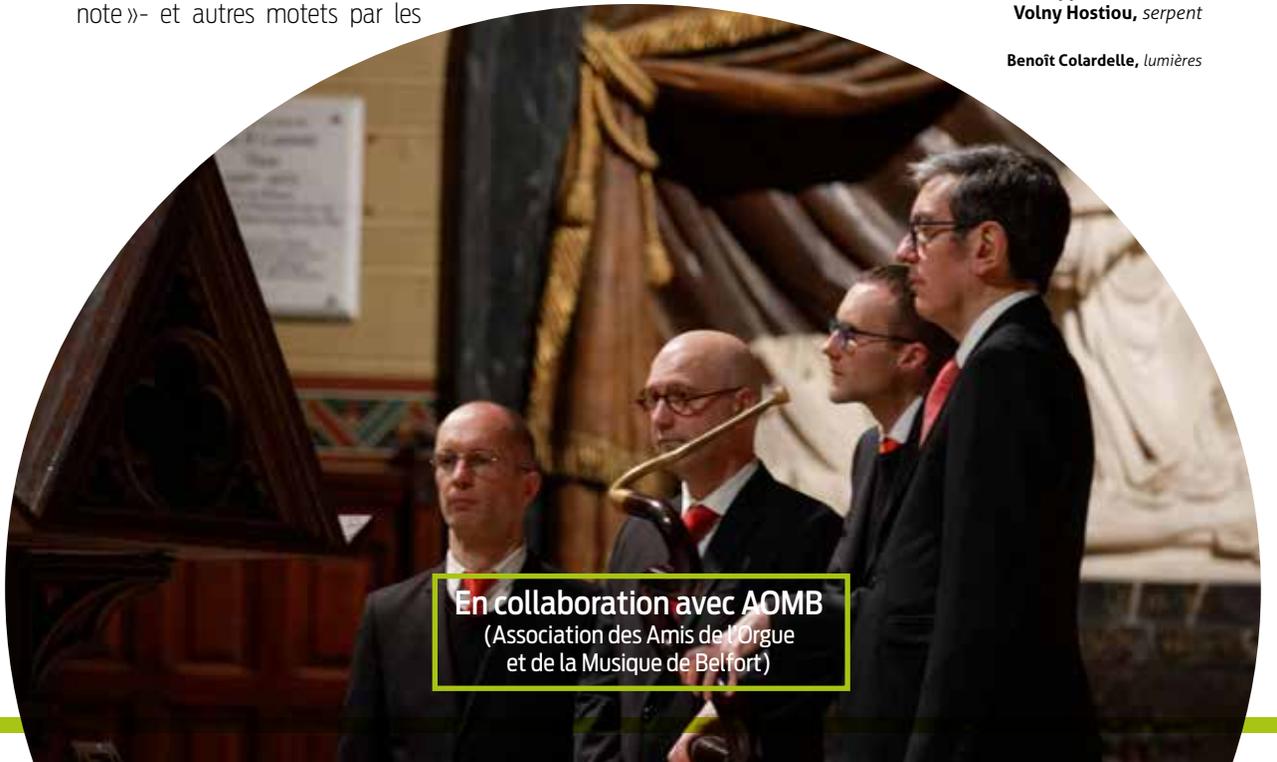
## Ensemble Les Meslanges

**Myriam Arbouz**, *dessus*  
**Damien Ferrante**, *cantus*  
**Renaud Tripathi**, *haute-contre et taille*  
**Thomas Van Essen**, *taille et basse-taille*  
**Roland Ten Weges**, *basse-taille*  
**Philippe Roche**, *basse*  
**Volny Hostiou**, *serpent*

**Benoît Colardelle**, *lumières*



**En collaboration avec AOMB**  
(Association des Amis de l'Orgue  
et de la Musique de Belfort)



**VENDREDI 30 JUILLET, 21 H HÉRICOURT**  
ÉGLISE LUTHÉRIENNE

# Le voyage d'Anne de la Barre au Septentrion

**E**n raison de sa vie peu commune et de la littérature qu'elle a suscitée, Anne Chabanceau de La Barre (1628-1688) fut certainement la plus célèbre chanteuse du XVII<sup>e</sup> siècle. Née dans une illustre famille de musiciens, l'une des premières femmes à faire partie de la musique de la Chambre du roi Louis XIV, sa renommée dépassa les frontières pour s'étendre en Europe jusqu'aux lointains cours scandinaves.

La beauté de sa voix fut chantée par les grands poètes de son temps, elle fut « courtisée » par les plus grands, elle connut et fréquenta Molière, Lully, Boesset, la famille Duarte, Luigi Rossi, Francesco Cavalli, Tristan l'Hermitte et Constantijn Huygens.

Ce programme fait la part belle au répertoire d'Anne de la Barre, qui chantait aussi bien le français que l'italien et le latin : Musiques de Joseph Chabanceau de la Barre, Constantijn Huygens, Antoine Boësset, Michel Lambert, Luigi Rossi, Francesco Cavalli, Jean-Baptiste Lully.

Une pure merveille !

**Réservation obligatoire**

*Faenza est conventionné par la Région Grand Est et le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC-Grand Est.*

**SAMEDI 31 JUILLET, 21 H LUXEUIL-LES-BAINS**  
BASILIQUE SAINT-PIERRE

# Nicolas de Grigny (1672-1703)

*Messe pour les Principales Fêtes* (1699) avec plain-chant alterné et motets de Jean-François Lalouette (1651-1728) et de Nicolas Clérambault (1676-1749)

Déclamation d'extraits du Poème Héroïque :

*Clovis, ou la France Chrestienne* de Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676)

**D**ans la continuité du programme *Pour les Fêtes Solemnelles* qui célébrait Couperin l'organiste, Jean-Luc Ho et *Les Meslanges* poursuivent leur dialogue musical avec la Messe de Grigny. Ce chef-d'oeuvre de la musique d'orgue du Grand Siècle que Bach prit la peine de recopier alterne avec le plain-chant des voix soutenues par le serpent et de la musique « figurée » : des motets avec basse continue choisis chez les contemporains de Grigny : Jean-François Lalouette (1651-1728) et Nicolas Clérambault (1676-1749).

Quand en 1699, Grigny publie son *Premier Livre d'orgue* – qui deviendra *Livre d'orgue* lors des réimpressions, œuvre unique d'un compositeur disparu trop tôt - il est revenu dans sa ville natale après s'être formé à Paris avec Nicolas Lebègue et après avoir été organiste de l'abbatiale de St Denis.

À partir de ce « retour au pays » qui lui permettra de toucher les orgues de la Cathédrale, l'ensemble Les Meslanges imagine un programme autour de la cité rémoise. Loin d'une reconstitution d'une messe en musique du Grand Siècle, ce

parcours met en regard la musique d'orgue avec la déclamation par le comédien Olivier Bettens du Poème Héroïque *Clovis ou la France Chrestienne* de Jean-Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676). Ce texte relate le baptême du roi franc à Reims. Un véritable tableau baroque qui correspond bien à la musique théâtrale de Grigny « le plus grand architecte des organistes du Siècle de Louis XIV et son plus exubérant ornementaliste » (Brigitte François-Sappey).

**Réservation obligatoire**



## Ensemble Faenza

Lucile Richardot, *mezzo*  
Jean-Luc Debattice, *comédien*

Alice Julien-Laferrière, *violon*  
Anaëlle Blanc-Verdun, *violon*  
Christine Plubeau, *basse de viole*  
Caroline Liéby, *harpe*  
Matthieu Boutineau, *clavecin et orgue positif*  
Marco Horvat, *théorbe, lirone, direction*

Benoît Colardelle, *lumières*



faenza.fr

Jean-Luc Ho  
*Grand orgue*

## Ensemble Les Meslanges

Olivier Bettens, *comédien*

Vincent Lièvre-Picard, *haute-contre*  
Thomas Van Essen, *taille et basse-taille*  
Philippe Roche, *basse*  
Volny Hostiou, *serpent*

Benoît Colardelle, *lumières*



lesmeslanges.org



**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> AOÛT, 11 H**  
**FAUCOGNEY**

CHAPELLE SAINT-MARTIN

# Johann Sebastian Bach

Suites, sonates, chorals, toccatas...

## Le Caravansérail

Bruno Cocset, *violoncelle*  
Bertrand Cuiller, *clavecin*

Benoît Colardelle, *lumières*

Avec ce programme, Bertrand Cuiller et Bruno Cocset proposent un voyage dans une multitude de formes musicales que Johann Sebastian Bach affectionnait :

La suite de danses, la sonate, le choral, la toccata...

Les sonates de Johann Sebastian Bach avec clavecin obligé sont une brillante illustration de la manière dont il a su, en utilisant les deux mains du claveciniste comme deux musiciens à part entière et au travers d'une exigence instrumentale poussée à l'extrême, faire de la sonate en trio une affaire de duo.

Cette conversation à deux est soit alternée, soit jouée ensemble afin de partager ces joyaux du répertoire soliste et chambriste.

Sublime !

*L'ensemble Le Caravansérail bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la SPEDIDAM.*

*Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal.*

**Réservation obligatoire**

**enseblecaravanserail.com**



**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> AOÛT, 21 H**  
**LUXEUIL-LES-BAINS**  
BASILIQUE SAINT-PIERRE

# L'héritage de Rameau

Concertos "Les Sauvages", "Les Enfers", "Les Amours"  
Suites de Symphonie, François Rebel et François Francœur

**L**e 8 décembre 1768 figure au programme du Concert Spirituel à Paris : "*Suite de symphonies de Rameau exécutée à grand orchestre sur l'orgue par Balbastre*".

Cet intitulé qui semble un peu énigmatique, laisse pourtant peu de doute sur ce qui ressemble à un concerto pour orgue et orchestre que Balbastre aurait fabriqué à partir de pièces célèbres de Rameau, l'orgue étant utilisé de manière concertante avec l'orchestre. Michel Corrette laisse plusieurs exemples de ce type de forme musicale ayant connu un grand succès public.

L'ensemble Les Surprises avec la complicité de l'organiste Yves Rechsteiner propose une re-création de ces partitions perdues, des arrangements d'airs de Rameau qui donnent à l'orgue une place de choix dans un dialogue avec l'orchestre.

La rencontre entre le grand orgue et l'orchestre à cordes permet de créer des couleurs tout à fait inédites, l'orgue prenant tantôt des teintes de hautbois, bassons ou trompettes qui se mêlent et donnent du brillant à l'orchestre à cordes, ou tantôt l'apparence de flûtes solistes.

Un hommage somptueux à l'un des plus grand génies de la musique française, Jean-Philippe Rameau, qui a su marquer son époque et qui n'a pas fini de nous surprendre.

**Réservation obligatoire**

**[Les-surprises.fr](http://Les-surprises.fr)**



## Yves Rechsteiner

Grand orgue

### Ensemble Les Surprises

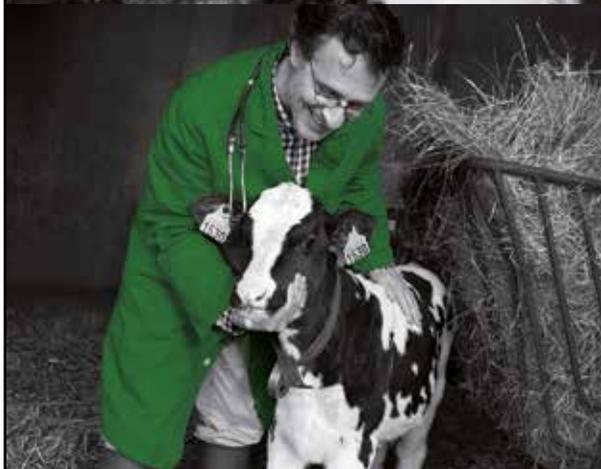
Anaëlle Blanc-Verdin, Adrien Carré,  
Raphaëlle Pacault, Izleh Henry,  
Camille Aubret, Rachel Cartry, violons  
Lika Laloum, Tiphaine Coquempot, altos  
Julien Hainsworth, violoncelle  
Juliette Guignard, viole de gambe  
Marie-Amélie Clément, contrebasse  
Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin et direction

Benoît Colardelle, lumières

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Orange et Mécénat Musical Société Générale. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la SACEM, de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

VOTRE MONDE CHANGE  
NOTRE ENGAGEMENT RESTE ENTIER



vetoquinol.com

**vetoquinol**  
ACHIEVE MORE TOGETHER



# Échappée des 1000 Étangs

Plus qu'un simple itinéraire routier : l'Échappée des 1000 Étangs, c'est faire l'expérience du paysage et du patrimoine.

Les pauses paysages, placées aux points clés du territoire, sont interactives avec une approche sensorielle.

Six lieux majeurs des 1000 Étangs, six expériences :

«*Au fil de l'eau*» au hameau de La Mer, «*Kaléidoscope*» à la chapelle Saint-Martin à Faucogney, «*Géologique*» à la Croix du Montandré et «*Vue du ciel*» aux Grilloux à Servance, «*Sonore*» à la chapelle d'Annegray à la Voivre et «*Subaquatique*» à l'étang du Pellevin à Écromagny.

Regarder, toucher, écouter, apprendre, comprendre... faire appel à tous ses sens.

Pour mieux apprécier les richesses naturelles des 1000 Étangs, une vingtaine de boucles pédestres ont été balisées, de 3,5 km à 24 km.

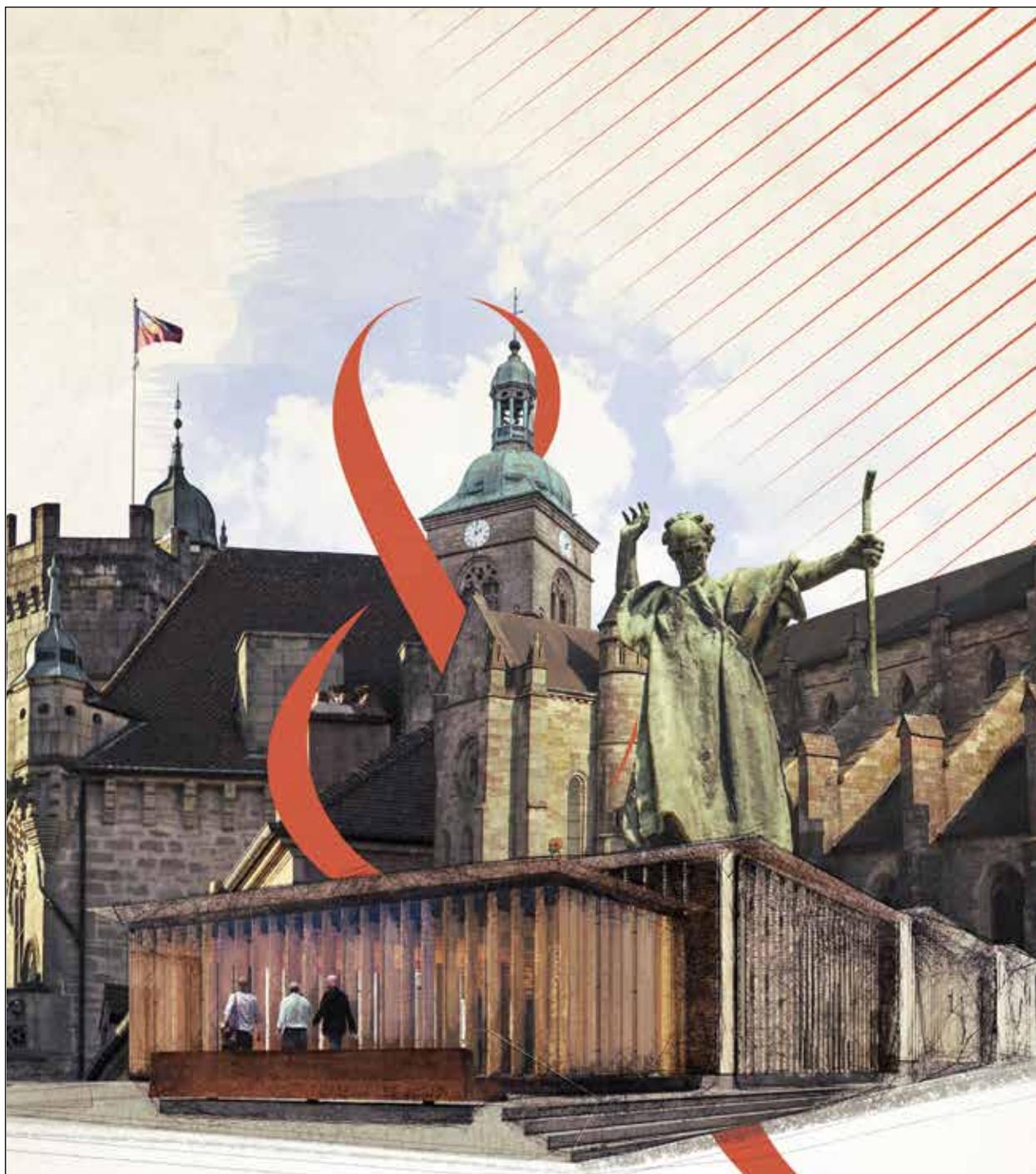
Pour les familles, un rallye-photo avec un livret jeu et une application téléphone « à la poursuite de Grand Beuletin » ont été réalisés pour découvrir le territoire en s'amusant.

[les1000etangs.com](http://les1000etangs.com)



# UN MÉCÉNAT POUR LA RÉUSSITE DES JEUNES TALENTS

 @CaissedesDepots - [www.groupecaissedesdepots.fr](http://www.groupecaissedesdepots.fr)



# L'&cclesia

CITÉ PATRIMOINE

VOUS OUVRE LES PORTES DE 2000 ANS  
D'HISTOIRE À LUXEUIL-LES-BAINS !



[WWW.LUXEUIL-VOSGES-SUD.FR/ECCLESIA](http://WWW.LUXEUIL-VOSGES-SUD.FR/ECCLESIA)



# Souffler n'est pas jouer <sup>(2)</sup>



## Le Terminus

« Au cœur de Faucogney, le fief du festival, Le Terminus est le lieu idéal pour une pause au cœur des Mille Étangs. »

Marine et Benoît vous y accueillent avec un menu du jour à 11 € les midis du mardi au samedi, servi dans un cadre Café de Paris. Pour les gourmets, le restaurant sort sa carte du vendredi au dimanche. Haut-Saônoise, la chef propose à ses clients des plats mitonnés avec des produits locaux (sandre, grenouilles, girolles, coupe Griottines...). Au service, Benoît est de bon conseil, ses suggestions de vins au verre et de bières originales sont toujours les bienvenues.

Vous ne vous arrêtez plus au Terminus par hasard !

**Restaurant-bar  
Le Terminus**  
5, Place de la Gare  
70310 Faucogney-et-la-Mer  
tél. 03 84 40 19 78



## Le Beau-Site

« Situé sur les hauteurs de la cité luxovienne, proche des thermes, l'hôtel-restaurant le Beau Site propose un cadre où la quiétude est un art de vivre. »

Au cœur d'un grand jardin, où la piscine extérieure vous accueillera pour bien débuter la journée, l'établissement compte 38 chambres calmes et lumineuses. Dans les trois salles du restaurant, où sur la terrasse, vous découvrirez une cuisine traditionnelle mettant avec justesse et raffinement les produits locaux à l'honneur. Morilles, foie gras maison ou encore l'incontournable et savoureux jambon de Luxeuil participeront à la composition des menus.

Labellisé Logis de France, avec trois cheminées sur son fronton, l'Hôtel-Restaurant Beau Site saura vous séduire pour une halte durant l'un des week-ends du festival. **Ne manquez pas notre Espace Détente avec spa, jacuzzi et sauna.**

**Hôtel-Restaurant Beau Site**  
18, rue Georges Moulimard  
70300 Luxeuil-les-Bains  
tél. 03 84 40 14 67  
beau-site@cegetel.net  
www.beau-site-luxeuil.com



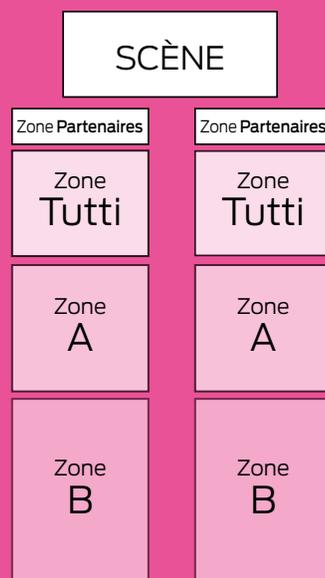
*- Elle en met  
du temps à rappeler ?*

 **espace  
culturel**  
E. Leclerc   
LURE PUSEY

**LA CULTURE  
DANS LA VIE**  
espaceculturel.fr

# Réservations

En achetant vos places par correspondance, bénéficiez d'un accès facilité et d'un placement privilégié.



## ZONE A

### Places achetées

par correspondance et au bureau du festival du mardi 1<sup>er</sup> juin au vendredi 2 juillet

#### Par correspondance

Au moyen du coupon de réservation festival Musique et Mémoire, 14 rue des Grands Bois, 70200 Adolans.

Demande accompagnée du règlement par chèque à l'ordre de "Musique et Mémoire", ainsi qu'une enveloppe timbrée aux nom et adresse du destinataire pour l'envoi des billets.

## ZONE B

### Places réservées

à partir du mardi 29 juin

#### Par téléphone

Au 06 40 87 41 39. Du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h et le samedi de 10 h à 12 h.

Les billets sont tenus à votre disposition au plus tard 20 mn avant le début du concert.

Les billets non retirés dans ce délai seront remis en vente.

#### À l'entrée du concert

À l'exception des concerts pour lesquels la réservation est obligatoire des billets sont mis en vente, dans la limite des places disponibles, 40 mn avant le début des concerts (placement hors zone).

**LES ABONNÉS (15 CONCERTS, DU 16 JUILLET AU 1<sup>ER</sup> AOÛT) SONT PLACÉS EN ZONE « TUTTI »**  
**LES ADHÉRENTS MÉCÈNES SONT PLACÉS EN ZONE « PARTENAIRES »**

## Renseignements

06 40 87 41 39 / festival@musetmemoire.com

Présentation détaillée sur [www.musetmemoire.com](http://www.musetmemoire.com)

# CULTURE HAUTE-SAÔNE

LE DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-SAÔNE  
PARTENAIRE DE VOS INSTANTS CULTURELS

HAUTE  
SAÔNE  
LA COURSE  
EN TÊTE

haute  
saône  
LE DÉPARTEMENT

## COUPON DE RESERVATION

à retourner au plus tard le **vendredi 2 juillet**

à Musique et Mémoire, 14 rue des Grands Bois, 70200 Adelans.

Joindre votre règlement par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de « Musique et Mémoire », ainsi qu'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse: .....

Tél : .....

Signature: .....

Courriel: .....

Tarif normal	Tarif réduit	Tarif adhérents
--------------	--------------	-----------------

Nbre  Nbre  Nbre

### Les Concerts

Vendredi 16 juillet, 21 h  
**Laissez durer la nuit** 15 €  5 €  12 €

Samedi 17 juillet, 14 h (concert conférence)  
**Le pardessus de viole ou la revanche des femmes**  GRATUIT

Samedi 17 juillet, 21 h  
**Grâce, audace et invention** 15 €  5 €  12 €

Dimanche 18 juillet, 11 h  
**Music for these distracted times** 15 €  5 €  12 €

Dimanche 18 juillet, 17 h  
**Le Salon de musique de Mme Pompadour** 15 €  5 €  12 €

Pass 4 concerts 56 €  16 €  44 €

Mercredi 21 juillet, 20 h  
**La balade des fleurs** 15 €  5 €  12 €

Vendredi 23 juillet, 21 h  
**Dumesny, haute-contre de Lully** 20 €  5 €  15 €

Samedi 24 juillet, 21 h  
**Ma belle brunette** 15 €  5 €  12 €

Dimanche 25 juillet, 11 h  
**Une balade en compagnie de Diderot** 15 €  5 €  12 €

Dimanche 25 juillet, 17 h  
**The Dubhlinn Gardens** 15 €  5 €  12 €

Pass 5 concerts 75 €  20 €  58 €

Mercredi 28 juillet, 21 h et 22 h  
**Los pasos perdidos / Johann Sebastian Bach** 15 €  5 €  12 €

Jeudi 29 juillet, 21 h\*  
**Hymnes de Titelouze à Grigny** 15 €  5 €  12 €

Vendredi 30 juillet, 21 h  
**Le voyage d'Anne de la Barre** 15 €  5 €  12 €

Samedi 31 juillet, 21 h  
**Messe, Nicolas de Grigny** 15 €  5 €  12 €

Dimanche 1<sup>er</sup> août, 11 h  
**Bach, suites, sonates, chorals, toccatas** 15 €  5 €  12 €

Dimanche 1<sup>er</sup> août, 21 h  
**L'héritage de Rameau** 20 €  5 €  15 €

Pass 6 concerts 85 €  25 €  60 €

**TUTTI (15 concerts du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août)** 200 €  48 €  160 €

Adhésion à l'association Membre actif : 25 €

Musique et Mémoire Adhérent mécène : 260 €

**SOUS- TOTAL**

**Remise aux adhérents mécènes : - 65 €**

**TOTAL**

\* Tarif adhérent applicable également aux adhérents AOMB

## Pensez à réserver

### Réservation obligatoire pour tous les concerts

Nombre de places limité.

Port du masque et désinfection des mains obligatoires.

Accès aux lieux et placement conformes aux règles sanitaires en vigueur.

## Les tarifs

### Le tarif réduit

Applicable aux - de 18 ans, étudiants, allocataires du RSA, demandeurs d'emploi, sur présentation des justificatifs correspondants.

### Le tarif «adhérents»

Réservé aux adhérents de l'association Musique et Mémoire et de la MGEN.

### Carte avantages jeunes

Une place gratuite offerte pour un concert du festival, dans la limite des places disponibles et uniquement sur réservation.

Coupon à télécharger sur :

[www.avantagesjeunes.com](http://www.avantagesjeunes.com)

### Pour tous renseignements

06 40 87 41 39

[festival@musetmemoire.com](mailto:festival@musetmemoire.com)

### Présentation détaillée sur

[www.musetmemoire.com](http://www.musetmemoire.com)

## En couverture



Françoise Cordier

En apesanteur  
(huile sur toile, 2020)

## Devenez adhérent mécène du festival et bénéficiez de nombreux avantages

- > Une déduction fiscale de 66 % sur le montant de votre adhésion, soit 171,60 € (pour un don de 260 €)
- > Une réduction de 65 € sur le montant total de vos entrées au festival
- > Un tarif adhérent
- > Un placement en zone «partenaires» (voir page 30)

Les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés. Les programmes sont susceptibles de changement sans que la responsabilité de l'organisateur soit engagée. Enregistrements et photographies sont interdits pendant les concerts. Prière d'éteindre les portables avant le début des concerts. La présence de jeunes enfants susceptibles de nuire aux bonnes conditions d'écoute est fortement déconseillée.

# Musique Mémoire

28<sup>e</sup> SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

## Partenaires institutionnels



## Autres partenaires



## Entreprises mécènes



[musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

06 40 87 41 39

[festival@musetmemoire.com](mailto:festival@musetmemoire.com)

