



Musique Mémoire

27^e SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

Du
17 juillet
au 2 août
2020

musetmemoire.com

Sommaire

3 / Projet artistique 2020 / 27^e édition

4-34 / Programme festival Musique et Mémoire 2020

35 / Tarifs et conditions

36 / Informations pratiques

37 / Production et partenaires

Projet artistique 2020 Une nouvelle étape...

« Dans les Vosges du Sud, Musique et Mémoire sollicite de manière analogue la curiosité musicale et « géographique » du spectateur. D'églises en basilique et de chapelle en écomusée, le répertoire baroque scintille, illustré par des ensembles de haute qualité. » La Croix, 21 juin 2019

« La 27^e édition reste fidèle aux valeurs qui depuis sa création, singularisent et distinguent le festival : exploration et prise de risques. C'est aussi sur le plan humain et artistique, de nouvelles aventures et rencontres qui font de Musique & Mémoire, une remarquable pépinière de talents dont le festivalier mesure chaque année, l'avancement du travail. » Classiquenews.com, janvier 2020

Au coeur des Vosges du Sud, le festival Musique et Mémoire parcourt la géographie baroque.

Au-delà d'une époque et d'un style artistique, le baroque est une tendance de l'esprit humain. En s'attachant à défendre cette période musicale dans ses expressions les plus actuelles, et en refusant le "retour à", ainsi que les perruques poudrées et les soieries ornementées qui sont les emblèmes favoris des amateurs « d'art ancien », le festival Musique et Mémoire s'affirme comme une aventure artistique pleinement inscrite dans la mosaïque des cultures d'aujourd'hui.

En 2020, le festival Musique et Mémoire explore de nouveaux horizons musicaux avec un projet artistique inédit réalisé avec la complicité des ensembles a nocte temporis, teFaenza, La Rêveuse, le Caravansérail, Les Meslanges, Les Surprises, de la violoniste Alice Julien-Laferrrière, du flûtiste Pierre Hamon, du claveciniste Yoann Moulin, des organistes Jean-Charles Ablitzer, Jean-Luc Ho et Yves Rechsteiner...

Après 6 années de collaboration d'une richesse absolue avec l'ensemble Les Timbres, le festival Musique et Mémoire engage un nouveau compagnonnage artistique avec l'ensemble a nocte temporis, fondé autour de la personnalité incroyable du jeune ténor belge Reinoud Van Mechelen.

Cette édition fête avec gourmandise le renouveau de l'orgue historique de la basilique St Pierre de Luxeuil-les-Bains, qui vient de retrouver toute sa superbe, après à une importante campagne de restauration.

Révéler, étonner, partager... Le festival Musique et Mémoire est en perpétuel mouvement...

Fabrice Creux, créateur et directeur artistique du festival Musique et Mémoire
fcreux@musetmemoire.com

Vendredi 17 juillet, 21 h

Eglise Notre-Dame de l'Assomption, Servance

Le Voyage d'Anne de la Barre au Septentrion

Ensemble Faenza

Lucile Richardot, *mezzo*

Jean-Luc Debattice, *comédien*

Alice Julien-Laferrière, *violon*

Anaëlle Blanc-Verdun, *violon*

Christine Plubeau, *basse de viole*

Caroline Liéby, *harpe*

Brice Sailly, *clavecin*

Marco Horvat, *théorbe, lirone, direction*

Benoît Colardelle, *lumières*

En raison de sa vie peu commune et de la littérature qu'elle a suscitée, Anne Chabanceau de La Barre (1628-1688) fut certainement la plus célèbre chanteuse du XVII^e siècle. Née dans une illustre famille de musiciens, l'une des premières femmes à faire partie de la musique de la Chambre du roi Louis XIV, sa renommée dépassa les frontières pour s'étendre en Europe jusqu'aux lointains cours scandinaves.

La beauté de sa voix fut chantée par les grands poètes de son temps, elle fut « courtisée » par les plus grands, elle connut et fréquenta Molière, Lully, Boësset, la famille Duarte, Luigi Rossi, Francesco Cavalli, Tristan l'Hermitte et Constantijn Huygens.

Ce programme fait la part belle au répertoire d'Anne de la Barre, qui chantait aussi bien le français que l'italien et le latin : Musiques de Joseph Chabanceau de la Barre, Constantijn Huygens, Antoine Boësset, Michel Lambert, Luigi Rossi, Francesco Cavalli, Jean-Baptiste Lully.

Une pure merveille !

17 h > répétition publique

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

Ensemble Faenza

Musicien polyvalent – chant, théorbe, guitare, lirone, vièle, citole – Marco Horvat aborde les musiques anciennes d'une façon singulière, qui l'a conduit à s'éloigner des sentiers battus : parti étudier quatre ans la musique de l'Inde du Sud avec la chanteuse Aruna Sairam, il apprend à la Schola Cantorum de Bâle les musiques du Moyen Âge et de la Renaissance avec Dominique Vellard et Bob Crawford Young puis intègre des ensembles tels que Gilles Binchois, Alla Francesca, La Simphonie du Marais, XVIII-21, Akademia, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, William Byrd, Huelgas Ensemble, Le Poème Harmonique, Artaserse (Philippe Jarousski). Il crée en 1996 l'ensemble Faenza. Marco Horvat est l'un des rares pionniers du chant auto-accompagné. Convaincu que cette pratique historique – presque oubliée aujourd'hui – est indispensable pour aborder certaines musiques du XVIIe siècle, il réunit au sein de Faenza des interprètes maîtrisant cette pratique.

Au sein de l'ensemble Faenza, il a développé une démarche artistique qui privilégie les formes légères au sein desquelles il redéfinit les conditions de diffusion de musiques écrites pour le cadre de l'intime. Dès lors, l'ensemble est aussi à l'aise dans le domaine du spectacle musical et du concert mis-en-espace que dans celui du concert de musique ancienne « traditionnel ».

Faenza parcourt aussi volontiers les campagnes du Grand Est où il est implanté – avec des programmations souvent hors-normes – que les grandes salles de concert et les festivals internationaux : Cité de la Musique, Festival baroque de Pontoise, Automne musical de Versailles, Festival de Lanvellec, Festival Bach d'Arques-la-Bataille, Festival de Saintes, Festival d'Ambronay, Festival d'Avignon, Festival de Maguelone, Flâneries Musicales de Reims, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne Festival de Musique ancienne de Bruges, FR), Oude Muziek Utrecht, Mazovia goes Baroque (Pologne), Festival des Flandres, Suona Francese , Semana de Música Antigua de Estella (Espagne), Copenhagen Renaissance Festival, Festival de Musica Antigua de Gijon (Espagne), Teatri di Pietra, Musica Antica Antonio il Verso Palermo, Villa Musica (Allemagne), MusikfestSpiele Potsdam , ...

Faenza a enregistré pour le label Alpha Il Giardino di Giulio Caccini, récital ; *La Semaine Mystique*, musiques de dévotion sous Louis XIII ; *Les Musiques de l'Astrée*, airs de cour polyphoniques et, pour le label agOgique : *Amorosa Fenice*, consacré à la redécouverte de l'œuvre de Giulio San Pietro de' Negri et *Madrigali e sonate di Giovanni Zamboni* qui explore le fascinant domaine du madrigal du XVIIIe siècle.

L'ensemble a été en résidence de 2008 à 2012 au théâtre Louis Jovet de Rethel, scène conventionnée des Ardennes et de 2012 à 2014 en résidence départementale dans cinq villes des Ardennes. De 2014 à 2016, il fut ensemble résident à l'Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA).

FAENZA est conventionné par la Région Grand Est et par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC-Grand Est

Faenza.fr

Samedi 18 juillet, 21 h
Eglise Saint-Georges, Faucogney

Purcell's Devotional Songs & Anthems
pour trois voix d'hommes

La Rêveuse

Sean Clayton et Marc Mauillon, *ténors*
Renaud Bres, *basse*
Florence Bolton, *viole de gambe*
Benjamin Perrot, *théorbe*
Clément Geoffroy, *orgue et clavecin*

Benoît Colardelle, *lumières*

« *Du grand art* »

Ivan A Alexandre, Diapason, nov. 2015

« *Investi, défricheur, cohérent, le programme nouveau de la Rêveuse éblouit par sa musicalité* »
Benjamin Ballifh, Classiquenews, oct. 2015

« *Unies dans un véritable projet commun, ces brillantes individualités servent la musique de Purcell en y mettant autant d'instinct que d'intelligence et leur lecture marque une étape importante dans l'interprétation de ce répertoire* »

Jean Christophe Pucek, Wunderkammern, septembre. 2015

Les *devotional songs* à trois voix d'hommes restent peu connues et nimbées d'un certain mystère. Ces méditations sur la fragilité de la vie humaine comptent pourtant parmi les oeuvres les plus belles et les plus touchantes de Purcell. Doté d'une grande intuition des émotions qui peuvent jaillir de l'union du texte et de la musique, ce formidable compositeur, qui sut si bien comprendre et servir l'art vocal de son temps, poursuit ici le travail commencé par de grands maîtres de la génération précédente comme Henry Lawes.

CD disponible chez Mirare (2015)

Choc de Classica, 5 de Diapason, Choix de France Musique, Clic Classiquenews

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

Dimanche 19 juillet, 11 h
chapelle Saint-Martin, Faucogney

Midsummer night's dream

Yoann Moulin, clavecin

Benoît Colardelle, *lumières*

Est-ce son insularité qui confère à la musique anglaise cette identité reconnaissable entre toutes ? D'où vient cette école de clavier virtuose et incroyablement unique à cette époque ? Est-ce l'Espagne ennemie ou l'Italie si moderne qui sont à l'origine de ces pages fantastiques pour le clavecin, l'orgue ou le virginal ? Il est difficile de répondre à ces questions. Peut-être impossible. La grande île ne se livre pas aisément.

Il est des mots qui ne se laissent pas traduire facilement non plus. Qui peut-être se refusent à une autre langue. A Fancy paraît en faire partie. Comment transcrire en français tout ce qu'il convoque de nostalgie élégante et de tristesse suspendue. A mi-chemin de la féerie douce et de l'invention fantasque, il semble une invitation au voyage dans l'imaginaire de la mélancolie. Un voyage au clavecin. L'instrument est emblématique de l'Angleterre élisabéthaine. La Reine jouait les virginals Italien ou flamand importés du continent ou bien de facture insulaire, les clavecins et les orgues peuplent les palais de l'aristocratie anglaise et côtoient les Véronèse et les Titien rapportés d'un voyage initiatique en Europe que tout honnête Gentleman devait accomplir pour parfaire son éducation. William Byrd, John Bull, John Coperario et tant d'autres compositeurs et joueurs de claviers témoignent de cet art flamboyant et perdu des virginalistes anglais.

A tâtons, approchons, esquissons l'air de ce temps révolu. A travers l'univers poétique de *Gray's Inn*, une chanson tendre, ou l'enfance presque magique d'un *english toy* qui évoque les premiers automates si précieux. Mais aussi la truculence toute britannique des *Rounds*, *Fantasia* et *Grounds*, à la manière de Shakespeare où le tragique et la violence n'excluent pas l'humour et la légèreté. La danse entraînante des *Pavans & Galliards* ou les impressionnantes architectures contrapunctiques des *In Nomine* dont les proportions cachées possèdent un pouvoir secret.

Un itinéraire comme une promenade onirique, a midsummer night's dream.

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

Yoann Moulin

Yoann Moulin commence son apprentissage de la musique avec Robert Weddle au sein de la Maîtrise de Caen. Il y découvre le clavecin qu'il étudie avec Bibiane Lapointe et Thierry Maeder et poursuit après un passage à l'académie de Villecroze avec Ilton Wjuniski ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou. À cette même époque, il découvre le clavicorde grâce à Étienne Baillot, l'orgue en autodidacte, l'improvisation aux côtés de Freddy Eichelberger et profite de l'enseignement de Pierre Hantaï, Skip Sempé, Blandine Verlet et Élisabeth Joyé.

Il joue depuis en récital et en musique de chambre dans différentes saisons et festivals comme la Philharmonie de Paris, La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Oude Muziek – Utrecht, Ambronay, la Fondation Royaumont, Lanvellec, Montpellier-Radio France, le Venetian Center for Baroque Music, le Cervantino – Mexique, la Chaise-Dieu, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, Saint Riquier, la Philharmonie du Luxembourg, le festival Actus Humanus en Pologne ou encore le festival International Tropical Baroque à Miami.

Il accompagne aussi plusieurs ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, l'ensemble Clément Janequin, la Fenice, le consort de violes L'Achéron, le Concert Étranger, la compagnie La Tempête, Capriccio Stravagante, la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, les Musiciens du Paradis, la compagnie de danse baroque Les Fêtes Galantes, Das Klub – Cabaret Contemporain ou le collectif de Jazz La Forge.

Son premier enregistrement en tant que soliste consacré à Girolamo Frescobaldi, chaleureusement accueilli par la critique et récompensé de 5 diapasons, a paru chez L'Encelade. Il enregistre désormais chez le label Ricercar avec lequel il commence une collection de disques consacrés à la musique allemande pour clavier et dont le premier opus dédié à Samuel Scheidt et Heinrich Scheidemann a paru en 2018. Il participe aussi à plusieurs enregistrements pour les labels Alpha ou Ambronay, dont « Au Saint Nau » avec l'ensemble Clément Janequin. Les « *Ludi Musici* » de Samuel Scheidt gravés avec l'Achéron, et « *The Tempest* » disque autour de la pièce de William Shakespeare avec l'ensemble la Tempête, ont tous deux été récompensés par un Diapason d'or.

Enfin, Freddy Eichelberger, Pierre Gallon et Yoann Moulin ont récemment fondé « Une Bande de Clavecins », un consort de claviers anciens réunis autour de la musique de la Renaissance, écrite et improvisée.

Dimanche 19 juillet, 17 h

Eglise Saint-Jean Baptiste, Corravillers

Londres 1700

Purcell et sa génération

H.Purcell, J.Blow, A.Draghi, J.C.Pepusch, G.Finger...

La Rêveuse

Stéphan Dudermeil et Olivier Briand, *violon*

Florence Bolton, *viola de gambe*

Benjamin Perrot, *théorbe*

Clément Geoffroy, *clavecin et orgue*

Benoît Colardelle, *lumières*

« A déguster sonate par sonate, cet enregistrement aussi sensuel que réfléchi est un pur bonheur. »

Emmanuelle Giuliani, La Croix, 15 janvier 2019

« Dans cet anti-Brexit enchanteur et revigorant, les perles s'enchaînent, unies par une gourmandise sonore, une richesse de couleurs, une grâce et une chaleur enveloppantes, qui sont autant de qualités propres à La Rêveuse. » Sophie Bourdais, Télérama, 29 janvier 2019

Nombreux sont les musiciens étrangers qui viennent tenter leur chance à Londres à la fin du XVII^e siècle. C'est dans cette capitale particulièrement ouverte aux influences européennes que va s'épanouir un style virtuose, passionné et flamboyant, mêlant la sensualité italienne à l'originalité harmonique de l'Angleterre. Les sonates instrumentales sont à la mode, influencées par les sonates de Corelli dont la fameuse Folia...

CD disponible chez Mirare (2019)

Choix France Musique, ffff Télérama, 5 croches Pizzicato, 5 de Diapason, Soleil Musikzen, Toccata CD Tipp, 4 de BBC Music Magazine, Soleil Musikzen, Apple Music – 10 album classique à écouter en février

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

La Rêveuse

Benjamin Perrot et Florence Bolton

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes.

La Rêveuse est régulièrement invitée dans des lieux prestigieux en France et à l'Étranger (Folle Journée de Nantes, d'Ekaterinbourg et de Tokyo, festival de Saintes, Rheinvokal, salle Bourgie de Montréal, festival de Radio France...).

Les enregistrements de l'ensemble (Mirare) sont salués par la critique française et internationale (ffff Telerama, Choc Classica, Choix France Musique, Choix Radio Classique, Gramophone Editor's Choice, Joker Crescendo, 5 croches Pizzicato, Clef de Resmusica, Bestenliste du Deutsche Schallplatten Kritik).

Souhaitant créer des liens entre les différentes pratiques artistiques, l'ensemble travaille régulièrement avec le monde du théâtre, de la littérature ou des Beaux-Arts, afin de faire redécouvrir la Culture classique.

L'Ensemble La Rêveuse a reçu en 2017 la médaille d'or de l'Académie Arts Sciences et Lettres pour l'ensemble de ses travaux, les labels 2018 – Année européenne du patrimoine culturel et 2019 – 500 ans de RenaissanceS en Région Centre – Val de Loire.

La Rêveuse bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Rêveuse. L'activité vocale de l'ensemble est par ailleurs soutenue par la Fondation Orange. L'ensemble est membre de la FEVIS, du syndicat PROFEDIM et du Bureau Export.

ensemblelareveuse.com

Jeudi 23 juillet, 21 h

Ecomusée du Pays de la Cerise, Fougerolles

Los pasos perdidos

Le souffle de l'ancien et du nouveau monde

Pierre Hamon, *flûtes à bec, frestel, flûtes doubles et triples de l'Europe Médiévale et de l'Amérique précolombienne, flûte et tambour et autres ...*

Benoît Colardelle, *lumières*

Pierre Hamon est spécialiste des musiques anciennes (flûtes médiévales, renaissance et baroques de toutes tailles) mais aussi passionné par les instruments précolombiens et l'univers des civilisations amérindiennes.

Invitation à la méditation et au rêve, Pierre Hamon propose un voyage par le souffle dans l'univers sonore des flûtes des anciennes civilisations de l'humanité : des flûtes doubles médiévales, descendantes directes des flûtes et Aulos de l'Antiquité grecque et romaine aux flûtes doubles et triples des civilisations anciennes du Mexique, de la flûte à 3 trous et tambour des ménestrels médiévaux, ayant survécu dans plusieurs traditions de France et d'Espagne, mais aussi chez plusieurs peuplades amérindiennes du Mexique au Pérou, qu'elles soient en os, en céramique, en roseau ou bambou, en bois ,creusées (flûte d'amour des indiens des plaines d'Amérique du Nord), ou tournées (flûtes à bec occidentales) ... pour séduire les vivants ou communiquer avec les esprits.

« Soyez avant tout une bête de souffle » disait à sa manière provocante Franz Bruggen lors des classes de maître qu'il donnait à la fin des années 70...ou « un mystique du souffle », comme nous le proposent plusieurs traditions...

Ce programme est donc une interrogation sur ce pouvoir originel de la musique générée par ce souffle « primal », qui peut amener à la transe, à la méditation comme à la jubilation, bâti sur la nécessité à souffler et sur la quête universelle de l'instant présent ...

Le flûtiste entraîne son public depuis des civilisations anciennes d'Amérique du sud à l'Europe du Moyen Âge. Sa curiosité sans limite l'amène à faire revivre, chanter et découvrir de très nombreux instruments issus des univers traditionnels.

Pierre Hamon invite à la méditation et au rêve, il propose un voyage par le souffle dans l'univers sonore des flûtes des anciennes civilisations de l'humanité : flûtes à bec, frestel, flûtes doubles et triples de l'Europe médiévale et de l'Amérique précolombienne, flûte et tambour des ménestrels médiévaux...

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

Prévoir d'apporter une chaise pliante, une chilienne ou un transat.

En collaboration avec la Ville de Fougerolles et l'Ecomusée du Pays de la Cerise

ecomusée-fougerolles.fr

Pierre Hamon

Après avoir participé depuis les années 80, comme flûtiste à bec, au développement en France des musiques anciennes et particulièrement de la musique médiévale (membre de l'ensemble Gilles Binchois, co-directeur d'Alla Francesca, initiateur de projets et enregistrements consacrés à l'œuvre de Guillaume de Machaut...) il collabore d'une manière privilégiée et constante avec Jordi Savall depuis 1995. Pour approfondir sa démarche vers les musiques anciennes il s'intéresse de près aux musiques traditionnelles d'Europe puis des autres cultures. En 1998, il devient disciple du Pandit Hariprasad Chaurasia, grand maître de la musique hindoustanie et de la flûte Bansuri, puis sa perpétuelle recherche des gestes et sons fondamentaux de l'humanité le mène vers l'univers fascinant des flûtes et civilisations pré-colombiennes et des traditions amérindiennes.

Beaucoup de ses enregistrements ont été salués et primés par la critique internationale (diapasons d'or de l'année, nomination aux victoires de la musique...).

En 1999, il est invité comme professeur pour la création de la première classe de flûte à bec en France en Conservatoire National Supérieur de Musique, et est depuis lors professeur au CNSMD de Lyon. Il est régulièrement invité pour des classes de Maître par les principales institutions de Musique Ancienne, comme la Scola Cantorum Basiliensis.

Il est le compositeur et réalisateur de la musique originale du film d'animation PACHAMAMA (2018), nommé aux Césars 2019.

A nocte temporis

Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 juillet

« Depuis la nuit des temps"...a nocte temporis se veut un clin d'oeil au passé, à ce qui change, mais aussi à ce qui demeure inchangé. »

À la tête de l'ensemble a nocte temporis, Reinoud van Mechelen voyage à travers les plus belles pages du répertoire baroque. Ce jeune chanteur audacieux a choisi de mettre à l'honneur les plus beaux airs, certains célèbres, d'autres inédits, que les grands maîtres composèrent pour son extraordinaire tessiture. L'ensemble a nocte temporis charme par sa virtuosité, son aisance, sa fluidité et se marie avec une étonnante facilité aux inflexions de Reinoud van Mechelen.

Si le chanteur aime à se produire avec les plus grands chefs baroques (Christie, Pichon, Niquet), c'est incontestablement avec a nocte temporis qu'il peut donner libre cours à des projets beaucoup plus personnels, faire valoir sa fantaisie, s'exprimer totalement.

Pour cette première année de résidence, a nocte temporis propose un projet artistique tourné vers le grand répertoire, mais aussi au carrefour du folk et de la musique baroque.

anoctetemporis.org

Résidence de création, du lundi 20 au dimanche 26 juillet

Vendredi 24 juillet, 21 h
Eglise Saint-Martin, Lure

Dumesny, haute-contre de Lully

J.B. Lully, P. Collasse, M. Marais, H. Dumarest, M.A. Charpentier, C.H. Gervais, A.C. Destouches

a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, haute-contre et direction musicale

Emmanuel Resche (premier violon), Izana Soria et Marrie Mooij, *dessous de violon 1*

Annelies Decock, Ortwin Lowyck et Michiyo Kondo, *dessus de violon 2*

Ingrid Bourgeois et Benjamin Lescoat, *haute-contre de violon*

Benoît Douchy et Simon Heyerick, *taille de violon*

Sylvestre Vergez et Justin Glorieux, *quinte de violon*

Ronan Kernoa, Thomas Luks, Phyllis Bartholomeus et Edouard Catalan, *basse de violon*

Anna Besson et Sien Huybrechts, *flûtes*

Shai Kribus et Nele Vertommen, *hautbois*

Niels Coppalle, *basson*

Myriam Rignol, *basse de viole*

Simon Linné, *théorbe*

Loris Barrucand, *clavecin*

Benoît Colardelle, *lumières*

« *Jouissive est la manière dont Reinoud Van Mechelen module avec son émission la luminosité d'un timbre qui n'oublie pas la science des ombres, jusqu'à une sorte d'aura très charnelle.* » Diapason

Reinoud Van Mechelen rend hommage au célèbre haute-contre Louis Dumesny, chanteur « cuisinier », créateur de la plupart des opéras de Lully.

Qui était Louis Gaulard Dumesny ? Dumesny n'est pas le premier haute-contre historiquement parlant, mais il est le premier à être devenu célèbre de son vivant. Les sources s'accordent à dire qu'il était cuisinier quand Lully l'a découvert. Il lui fait faire ses débuts en 1677 et tout le monde est stupéfait par son jeu d'acteur, la puissance de sa voix et aussi sa capacité à tout apprendre à l'oreille, puisqu'il ne savait pas lire la musique...

Reinoud Van Mechelen est aujourd'hui l'un des rares ténors au monde à posséder une véritable voix de haute-contre « à la française », caractérisée par sa souplesse, son extension dans l'aigu et sa couleur capable d'une infinie tendresse ou de transports énergiques.

Somptueux !

17 h > répétition publique

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com

Tarifs : 20 €, 15 € (adhérents), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

Samedi 25 juillet, 21 h
Eglise, Saint-Barthélemy

Ma belle brunette

Brunettes et airs sérieux et à boire

Programme en création, commande du festival

« *Brunettes et airs tendres* », Ballard (tomes Premier, Deuxième & Troisième)

« *Airs sérieux et à boire* » 1690-1722

Airs et brunettes de Hotteterre, Montéclair, De Visée...

a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, *ténor*

Anna Besson, *flûte traversière baroque*

Loris Barrucand, *clavecin*

Myriam Rignol, *viole de gambe*

Simon Linné, *théorbe*

Benoît Colardelle, *lumières*

« *Ou estes-vous allé, mes belles Amourettes, Changerez-vous de lieux tous les jours ?* »

A nocte temporis présente avec ce nouveau programme un florilège d'airs et brunettes allant de la chanson la plus touchante jusqu'à l'air à boire le plus exalté !

La « brunette » ne désigne pas seulement une jeune femme aux cheveux bruns mais également une forme musicale très en vogue à partir de la fin du XVII^e siècle jusqu'au début du siècle suivant !

Les airs de cours, extrêmement populaires en France depuis le début du XVII^e siècle, évoluent en brunettes vers la fin de ce même siècle. Le procédé reste cependant très similaire : écrire un air tendre de format court, abordant les thèmes de l'amour ou de la nature, et que l'on peut chanter seul ou accompagné d'un instrument harmonique.

L'éditeur Ballard, à Paris, en publie trois tomes entre 1703 et 1711, comportant également des chansons à danser et des airs de cours agrémentés de « doubles » (couplets dans lesquels la mélodie est ornée de façon à mettre en valeur la virtuosité de l'exécutant). L'éditeur parisien est également à l'origine d'une grande collection d'airs sérieux et à boire, classés par trimestre ou années – l'équivalent de nos « tubes de l'année » en quelque sorte...

La fin du XVII^e siècle voit par ailleurs l'apparition d'un instrument qui deviendra très vite la préférence des compositeurs et musiciens amateurs : la *flûte d'allemand*, appelée de nos jours *traverso*, ou flûte traversière baroque. Ainsi, un grand corpus de brunettes et airs tendres est adapté ou arrangé pour la flûte traversière par l'auteur, flûtiste et facteur d'instruments Hotteterre, mais aussi Montéclair ou Boismortier, sans oublier certains auteurs anonymes à l'origine de merveilleux airs tendres pour voix, flûte et basse continue.

Le vif succès de ces recueils au moment de leur publication témoigne d'une pratique très répandue en France et qui ne cessera de croître jusqu'à l'apparition de l'enregistrement : permettre aux mélomanes et musiciens amateurs de chanter ou rejouer chez eux les airs à la mode.

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

Dimanche 26 juillet, 11 h
Chapelle Saint-Martin, Faucogney

Suites, sonates, chorals, toccata...

Le Caravansérail

Bruno Cocset, *violoncelle*

Bertrand Cuiller, *clavecin*

Benoît Colardelle, *lumières*

Avec ce programme, Bertrand Cuiller et Bruno Cocset proposent un voyage dans une multitude de formes musicales que JS Bach affectionnait :

La suite de danses, la sonate, le choral, la toccata...

Les sonates de Johann Sebastian Bach avec clavecin obligé sont une brillante illustration de la manière dont il a su, en utilisant les deux mains du claveciniste comme deux musiciens à part entière et au travers d'une exigence instrumentale poussée à l'extrême, faire de la sonate en trio une affaire de duo.

Cette conversation à deux sera soit alternée, soit jouée ensemble afin de partager ces joyaux du répertoire soliste et chambriste.

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

Bruno Cocset

Insatiable musicien chercheur, violoncelliste atypique, pédagogue de renom et fondateur des Basses Réunies, Bruno Cocset donne au violoncelle baroque sa voix singulière, nourrie par une quête sans cesse en chemin de la parfaite synergie du geste instrumental et musical. De ce travail sonore et organologique mené avec le luthier et facteur Charles Riché sont nés douze instruments, pensés, conçus et joués pour différents programmes de concert et d'enregistrement.

C'est après des études à Tours puis un passage au conservatoire supérieur de Lyon que Bruno Cocset aborde le violoncelle baroque et le jeu sur cordes en boyau, en autodidacte puis avec Christophe Coin (premier diplômé de sa classe au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris en 1986). Il suit également les master classes du violoncelliste Anner Bijlsma et du violoniste Jaap Schroeder.

Violoncelliste « nomade », il vit alors vingt années riches de rencontres et d'expériences musicales avec les plus ardents défenseurs de la scène baroque. Ses ports d'attaches les plus fidèles seront Il Seminario Musicale de Gérard Lesne et Le Concert des Nations et Hespèrion XX-XXI de Jordi Savall. En 1996, il fonde Les Basses Réunies et enregistre les sonates pour violoncelle de Vivaldi (Premio Vivaldi de la Fondazione Giorgio Cini), premier opus d'une longue discographie sous le label Alpha qui a reçu les plus beaux hommages de la presse musicale, tant les sonates de Vivaldi, Barrière, Geminiani ou Boccherini que les *canzoni* de Frescobaldi, les sonates pour viole de Bach avec le claveciniste Bertrand Cuiller, les pièces pour lyra violes de Tobias Hume en collaboration avec le gambiste Guido Balestracci, un second volume des sonates de Barrière (Alpha, 2015), ainsi que CELLO STORIES, à la fois anthologie et histoire du violoncelle aux 17 et 18^e siècles en collaboration avec le musicologue Marc Vanscheeuwijck (5CD & livre Alpha 2016). En 2017, toujours chez Alpha, « Give me your hand – Geminiani & the Celtic earth », une rencontre entre musiciens italiens les musiciens traditionnels d'Irlande et d'Ecosse, puis en 2018 un second volume consacré aux sonates de Luigi Boccherini et début 2020 le « Trattado de Glosas » de Diego Ortiz. Citons également *La nascita del violoncello* (Gabrielli), *Fantasias* (Purcell), *Caprices & sonates* (D'all Abacco) et des concertos de Vivaldi pour le label AgOgique.

Régulièrement invité à jouer en France, en Europe, au Québec et en Russie, Bruno Cocset se consacre également beaucoup à la transmission, enseignant au CNSMD de Paris depuis 2001, à la Haute École de musique de Genève depuis septembre 2005 et à l'École supérieure de musique de Catalogne (Barcelone, 2002-2013) dont il a créé la classe de violoncelle historique.

En 2011, il fonde le Vannes Early Music Institute (Bretagne), qui rassemble notamment l'Académie européenne de musique ancienne de Vannes (10^e édition en juillet 2020), un atelier de lutherie et un centre de ressources dédié aux répertoires de la Renaissance au XIX^e siècle.

Bertrand Cuiller

Bertrand Cuiller est un claveciniste français travaillant en solo et avec son ensemble, Le Caravansérail. Il a récemment sorti *A Fancy* chez harmonia mundi (4F Telerama), et enregistre pour ce label une intégrale François Couperin au clavecin : Couperin, l'Alchimiste.

Né dans une famille de musiciens, Bertrand Cuiller a commencé le clavecin à 8 ans avec sa mère. A treize ans il a rencontré Pierre Hantaï, qui fut son mentor pendant plusieurs années. Il a ensuite étudié le clavecin au CNSM de Paris auprès de Christophe Rousset, et appris à jouer les cors baroque et moderne. En 1998, il remportait le troisième prix du concours international de clavecin de Bruges.

Après plusieurs années passées au sein d'orchestre comme les Arts Florissants, le Concert Spirituel et le Poème Harmonique, Bertrand a décidé de se concentrer exclusivement sur le clavecin et la musique de chambre.

Il se consacre particulièrement aux compositeurs anglais William Byrd et John Bull, qu'il a enregistrés pour Mirare et Alpha. Il a également gravé pour ces labels des concertos de JS Bach, l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de J-Ph Rameau (Choc Classica 2015) ainsi qu'un album Scarlatti-Soler. Tous ses albums ont reçu un accueil très chaleureux du public comme des critiques.

Depuis 2004, il accompagne Bruno Cocset sur tous les projets des Basses Réunies.

Bertrand Cuiller a créé Le Caravansérail afin d'étendre ses expériences musicales et amicales à de plus grands effectifs tout en conservant l'esprit chambriste qui lui tient à cœur. Ainsi, après Scarlatti-Handel en 2015, Purcell et Locke en 2016 et les concertos brandebourgeois de Bach en 2017, il a abordé *Rinaldo* de Handel ainsi que les *leçons de Ténèbres* de François Couperin en 2018.

Dimanche 26 juillet, 17 h
Eglise luthérienne, Héricourt

The Dubhlinn Gardens

musique irlandaise du XVIII^e siècle, au carrefour du folk et de la musique baroque

a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction et *ténor*

Anna Besson, *codirection et flûte*

Sarah Ridy, *harpes*

Myriam Rignol, *dessus et basse de viole*

Loris Barrucand, *clavecin*

Benoît Colardelle, *lumières*

« *C'est ce savoureux répertoire que le ténor Reinoud Van Machelen, la flûtiste Anna Besson et leurs complices de l'ensemble a nocte temporis font revivre dans ces « Dubhlinn Gardens » dans un mélange d'humour et de mélancolie.* » Le Soir

« *Le ténor Reinoud van Mechelen, la flûtiste baroque Anna Besson et l'ensemble a nocte temporis nous offrent cette plongée historique surprenante.* » IciMusique.ca

The Dubhlinn Gardens : une soirée dans la haute société dublinoise du XVIII^e siècle, où la musique traditionnelle tend à se « civiliser

Ce programme est né de la passion de la flûtiste Anna Besson pour la musique traditionnelle irlandaise depuis ses 9 ans. Aussi surprenant que cela puisse paraître, c'est la pratique de la flûte irlandaise qui l'a emmenée à celle de la flûte baroque et non pas le contraire !

Anna Besson a étudié avec de nombreux flûtistes irlandais lors de festivals et master-classes avec entre autres Emer Mayock, Eamonn Cotter, Mary Nugent, et bien d'autres.

Reinoud Van Mechelen a lui aussi depuis quelques temps commencé à se former au chant traditionnel irlandais auprès de Karan Casey et autres chanteurs spécialisés dans le Sean-Nós.

C'est cette double pratique de la musique ancienne et des musiques traditionnelles qui a mené l'ensemble a nocte temporis à proposer un programme aussi entraînant que touchant.

La musique traditionnelle se veut un héritage transmis oralement de génération en génération. La musique irlandaise n'inclut pas seulement les anciens chants et mélodies des Gael, mais également les ballades angloirlandaises et anglaises de la campagne et la veine extrêmement riche de musiques pour la danse.

1724 : les frères O'Neale publient à *Dublin A collection of the most celebrated Irish tunes proper for the violin, German flute or hautboy* : il s'agit de la toute première collection de mélodies et airs irlandais jamais publiée dans les îles Britanniques.

Pour des raisons politico-historiques, la musique irlandaise est pauvrement représentée à Londres, tant dans les publications que les représentations publiques jusque dans les années 1780. Mais elle ne peut également être séparée du répertoire écossais et anglais puisque nombre d'airs issus de la tradition irlandaise sont inclus dans les collections publiées à Londres pendant la première moitié du XVIII^e siècle.

L'objet de ce programme est de faire le lien entre la musique traditionnelle irlandaise et la musique baroque issus de la même période.

Même si nous savons à présent que ces deux mondes étaient bien plus imbriqués au XVIII^e siècle que de nos jours, il reste quasiment impossible de savoir comment le répertoire irlandais traditionnel arrangé par des compositeurs savants était alors interprété: se voulait-il plus 'trad' ? Ou bien plus « baroque » ?

Malgré tout, nous ne nous trouvons point dans une dichotomie d'oral/écrit ou savant/populaire, mais plutôt dans une tradition dynamique qui englobe tout cela dans une recherche constante d'esthétique et dans un effort de recréation.

Alors...pourquoi ne pas chercher une interprétation de cette musique allant à l'encontre de ces deux mondes ?

CD disponible chez Alpha (2019)

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

a nocte temporis

"Depuis la nuit des temps"...a nocte temporis se veut un clin d'oeil au passé, à ce qui change, mais aussi à ce qui demeure inchangé.

Fort de nombreuses années en tant que soliste auprès de chefs tels William Christie, Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Christophe Rousset et bien d'autres, c'est dans une volonté de présenter une musique historiquement informée et de toucher un public le plus large possible que Reinoud Van Mechelen fonde son ensemble en 2016.

S'entourant de musiciens animés de la même passion, les deux premiers enregistrements d'A nocte temporis (Erbarme dich - airs de JS Bach pour ténor et flûte (2016) et Clérambault, cantates françaises (2018) Alpha Classics) ont été acclamés par la critique et ont reçu entre autres deux Choc de Classica, Cinq Diapasons, un Diapason d'Or et le Prix Caecilia du meilleur enregistrement.

Après une belle tournée autour du programme Bach en 2017 - avec concerts à Varsovie, Paris, Bruxelles, Amsterdam et Pavia - l'ensemble a continué sur sa belle lancée en 2018 et était invité dans des lieux prestigieux tels le Festival Radio France (Montpellier), MA Festival (Bruges), Bozar (Bruxelles), la Chapelle Royale du Château de Versailles et AMUZ, où a nocte temporis s'est présenté comme orchestre baroque pour la première fois dans le programme Dumesny, haute contre de Lully.

En février 2019, l'ensemble a publié son 3^e CD avec *The Dubhlinn Gardens*.

Reinoud Van Mechelen

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Dina Grossberger) en 2012, Reinoud Van Mechelen se voit décerner en 2017 par l'Union de la presse musicale belge le prestigieux Prix Caecilia du "Jeune Musicien de l'année". Une reconnaissance importante pour un artiste déjà très en vue sur la scène internationale.

En 2007, Reinoud Van Mechelen se fait remarquer dans le cadre de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, sous la direction musicale d'Hervé Niquet. En 2011, il intègre Le Jardin des voix de William Christie et Paul Agnew et s'impose rapidement comme soliste régulier des Arts florissants. Avec eux, il se produit sur de nombreuses scènes : festival d'Aix-en-Provence, festival d'Edimbourg, Château de Versailles, Théâtre Bolchoï à Moscou, Royal Albert Hall et Barbican Centre à Londres, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Brooklyn Academy of Music à New York...

Les invitations de grands ensembles baroques affluent : Collegium Vocale, Le Concert Spirituel, La Petite Bande, Les Talens Lyriques, Pygmalion, Le Poème Harmonique, Il Gardellino, Insula Orchestra, L'Arpeggiata, Ludus Modalis, B'Rock, Ricercar Consort, Capriccio Stravagante, Scherzi Musicali, European Union Baroque Orchestra.

En 2014, il chante pour la première fois l'Évangéliste dans la *Passion selon Saint Jean* de J. S. Bach avec le Royal Liverpool Philharmonic, rôle qu'il reprendra prochainement avec l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, entre autres. Il aborde également le rôle-titre dans *Dardanus* de Rameau à l'Opéra national de Bordeaux ainsi que celui de *Zoroastre* (toujours Rameau) en concert au festival de Radio-France Occitanie Montpellier, au festival d'Aix-en-Provence, au festival de Beaune, au Théâtre royal de Versailles et au Theater an der Wien, le tout sous la direction musicale de Raphaël Pichon. En 2016/17, il fait ses débuts à l'Opéra de Zürich (*Jason* dans *Médée* de Charpentier), sous la

direction de William Christie. Il est également *Belmonte* (*Die Entführung aus dem Serail*) avec l'Orchestre de Chambre de Paris et *Gérald* (*Lakmé*) avec l'Orchestre de la radio bavaroise, deux prises de rôle qui marquent un élargissement significatif de son répertoire.

Citons au nombre des temps forts de la saison 2017/18, outre de nombreux récitals avec son ensemble, a nocte temporis, sa participation à la tournée anniversaire des 30 ans du Concert Spirituel (Un Opéra imaginaire) et à deux tournées avec Les Arts florissants (*Actéon* de Charpentier en tournée aux Etats-Unis, *Selva Morale* de Monteverdi à Paris, Versailles, Caen, Berlin, Londres). Il aborde également le rôle-titre dans *Pygmalion* de Rameau à l'Opéra de Dijon.

Sa saison 2018/19 était marquée par ses débuts au Théâtre royal de la Monnaie (*Tamino* dans *La flûte enchantée*) et au Staatsoper Berlin (*Hippolyte* dans *Hippolyte et Aricie* sous la direction musicale de Sir Simon Rattle).

Jeudi 30 juillet, 21 h
Cathédrale Saint-Christophe, Belfort

Hymnes pour les principales Festes de Jehan Titelouze à Nicolas de Grigny.

Plain-chant, faux bourdons, motets de Jean de Bournonville, Guillaume-Gabriel Nivers
et Marc-Antoine Charpentier

Jean-Charles Ablitzer

Grand orgue

Ensemble Les Meslanges

Myriam Arbouz, *dessus*

Damien Ferrante, *cantus*

Vincent Lièvre-Picard, *haute-contre et taille*

Thomas Van Essen, *taille et basse-taille*

Roland Ten Weges, *basse-taille*

Philippe Roche, *basse*

Volny Hostiou, *serpent*

Benoît Colardelle, *lumières*

Ce programme met en valeur une pratique musicale répandue depuis les premiers âges des célébrations liturgiques : l'*alternatim*. Elle offre une variété de possibilités que Jean-Charles Ablitzer et l'ensemble *Les Meslanges* vous propose de découvrir.

C'est en effet lors des « festes solennelles » où la musique faisait partie du faste et de la liturgie, que les orgues sonnaient. Parmi, les hymnes, poèmes de louange de forme strophique, certaines sont restées célèbres, comme l'*Ave Maris Stella*. Après l'intonation, l'orgue répond et joue les versets impairs tandis que les chœurs ont la charge du verset pair. Le temps de ce programme met en valeur deux compositeurs : Jehan Titelouze (vers 1563-1633) et Nicolas de Grigny (1672-1703). Pour répondre aux versets d'orgue de ces fameux organistes, les modes d'alternance sont variés: plain-chant seul monodique des voix soutenues par le serpent, polyphonies en faux-bourdon - accompagnement du plain-chant au ténor par les autres voix "note contre note"- et autres motets par les meilleurs compositeurs du Grand Siècle dont Marc-Antoine Charpentier.

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

En collaboration avec les Amis de l'Orgue et de la Musique de Belfort

Jean-Charles Ablitzer, organiste

Jean-Charles Ablitzer est titulaire de l'orgue historique de la Cathédrale Saint-Christophe à Belfort. Il mène une carrière internationale de concertiste. En France, il est invité par des festivals réputés (Avignon, Bach en Combrailles, La Roque d'Anthéron, Masevaux, Musique et mémoire, Contrepoints 62, Basse Navarre, Toulouse les Orgues...). Il participe également à des émissions télévisées et radiodiffusées. Il a été régulièrement l'invité de France Musique dans l'émission *Organo pleno*.

En parallèle à ces activités, il travaille avec des chanteurs et instrumentistes. Il collabore particulièrement avec le baryton catalan Josep Cabré. Durant près de 15 années la Fondation Royaumont l'a engagé en qualité de continuiste et comme organiste de l'ensemble *Il Seminario Musicale* dirigé par Gérard Lesne.

Jean-Charles Ablitzer a initié à Belfort la construction d'instruments aux esthétiques sonores affirmées : l'orgue de l'église Sainte-Odile, construit dans le style italien par Gérard Guillemin en 1979, ainsi que l'orgue nordique du temple Saint-Jean, construit en 1984 par Marc Garnier. Dans le cadre de l'enseignement qu'il a dispensé au Conservatoire de Belfort de 1971 à 2007, ces instruments, complémentaires à celui de la Cathédrale Saint-Christophe, se sont révélés de précieux outils pédagogiques.

En 2005, il prend l'initiative du projet de la réhabilitation et reconstruction de l'orgue mythique (1596) du château de Gröningen en Allemagne, instrument joué par Michael Praetorius pendant toute la durée de son poste de maître de chapelle au service du duc de Brunswick. En reconnaissance de son rôle de fondateur pour ce fabuleux projet, il est élu Président d'honneur de l'association *OGR (Organum Gruningense Redivivum)* à Halberstadt en Allemagne.

En 2000, Jean-Charles Ablitzer est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et de la Communication, et en novembre 2010, Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

Discographie

Depuis 1983 où il enregistre *live* l'un des premiers CD consacrés à l'orgue intitulé *Bach et son siècle*, sa discographie va se poursuivre avec Couperin, Brahms, Titelouze, Boehm, Dandrieu et l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Diderik Buxtehude en six CD sur six instruments historiques d'Allemagne du Nord. Ses enregistrements sont accueillis par la presse musicale comme des interprétations de référence. En 2008, il reçoit le prix de la *deutsche Schallplatten Kritik* pour son enregistrement en première mondiale des œuvres pour orgue de Michael Praetorius. La même année, il enregistre un CD pour le label Musique et Mémoire productions sur l'art de la transcription à la fin de la Renaissance, enregistrement effectué sur l'orgue historique Compenius (1610) du château royal de Frederiksborg au Danemark. En 2009, c'est la *Messe pour les couvents* de François Couperin, reconstitution musicologique de l'intégralité de l'office avec orgue, plain chant et motets sur l'orgue historique Tribuot (1699) de Seurre en Bourgogne. Enfin, un CD illustrant la célèbre rencontre d'organistes à Gröningen en 1596 avec des œuvres de Hieronymus Praetorius, Hans Leo Hassler, Michael Praetorius, enregistré sur l'orgue historique Gottfried Fritzsche (1622) de Harbke, en Allemagne centrale (Musique et Mémoire productions). Le printemps 2013 a été marqué par l'édition d'un troisième enregistrement pour le label Musique et Mémoire productions, consacré à l'intégrale de l'œuvre du compositeur aragonais Sebastián Aguilera de Heredia, personnalité musicale de premier plan dans l'Espagne du début du XVII^e siècle (orgue historique de Salvatierra de Esca, Aragon). Il a enregistré en 2014 un album pour le label Ligia Digital, consacré à l'école nordique aux XVII^e et XVIII^e siècles à l'occasion du 30^e anniversaire de l'orgue Garnier du Temple Saint-Jean de Belfort. En 2015, il signe un album florilège du baroque au romantique à l'orgue historique de la cathédrale Saint-Christophe de Belfort récemment relevé. En 2019, il réalise le 1^{er} enregistrement de l'orgue espagnol de Grandvillars, *Siglo de Oro* pour Musique et Mémoire.

<http://pagesperso-orange.fr/ablitzer>

Vendredi 31 juillet, 21 h
Chœur roman, Melisey

Johann Sebastian Bach

Jean-Luc Ho, clavicorde à pédalier
Fait par Emile Jobin d'après les modèles germaniques

Le clavicorde joué pour ce programme est né du désir d'explorer l'univers sonore intime de Johann Sebastian Bach.

Forkel relate que Bach « considérait le clavicorde comme étant le meilleur des instruments pour l'étude et pour toute musique jouée dans un lieu intime et comme étant le plus apte à exprimer ses pensées les plus raffinées ... [et] capable de tant de subtilités malgré sa petite taille ».

S'il n'a pas de répertoire spécifique, cet instrument embrasse paradoxalement toute la pensée musicale de Bach : depuis la suite de danse à la française au style concertant (*Toccata Dorienne*) en passant par la sphère luthérienne domestique.

Il permet l'exploration du *Stylus Fantasticus* le plus détonnant ou encore la transcription de ses œuvres pour violon « qu'il interprétait lui-même souvent au clavicorde en apportant toute l'harmonie qu'il jugeait nécessaire » (Agricola).

Kittel rapporte que le maître « considérait l'étude du clavicorde à pédales comme de grande importance, et qu'il permettait à ses élèves d'étudier sur un clavicorde à deux claviers et pédalier qu'il avait chez lui. C'est précisément ce « *3 Klaviere nebst Pedal* » qu'il légua à son fils Johann Christian avant sa mort.

La Fantaisie Chromatique 903 proposée par Jean-Luc Ho est d'ailleurs exécutée dans l'édition de Griepenkerl, élève de Forkel, lui-même élève de Bach. Cette publication, bien que de 1820 semble montrer « comment le maître la jouait » : le texte comportant de nombreuses nuances, indications de vitesse et d'ornementation.

Passionnant !

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com
Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

Samedi 1^{er} août, 21 h

Basilique Saint-Pierre, Luxeuil-les-Bains

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Messe pour les Principales Festes (1699) avec plain-chant alterné et motets de Jean-François Lalouette (1651-1728) et de Nicolas Clérambault (1676-1749)

Déclamation d'extraits du Poème Héroïque : *Clovis, ou la France Chrestienne* de Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676)

Jean-Luc Ho

Grand orgue

Ensemble Les Meslanges

Olivier Bettens, *comédien*

Vincent Lièvre-Picard, *haute-contre*

Thomas Van Essen, *taille et basse-taille*

Philippe Roche, *basse*

Volny Hostiou, *serpent*

Benoît Colardelle, *lumières*

Dans la continuité du programme *Pour les Festes Solemnelles* qui célébrait Couperin l'organiste, Jean-Luc Ho et *Les Meslanges* poursuivent leur dialogue musical avec la Messe de Grigny. Ce chef-d'oeuvre de la musique d'orgue du Grand Siècle que Bach prit la peine de recopier alternera avec le plain-chant des voix soutenues par le serpent et de la musique « figurée » : des motets avec basse continue que nous choisirons chez les contemporains de Grigny : Jean-François Lalouette (1651-1728) et Nicolas Clérambault (1676-1749).

Quand en 1699, Grigny publie son *Premier Livre d'orgue* – qui deviendra *Livre d'orgue* lors des réimpressions, œuvre unique d'un compositeur disparu trop tôt - il est revenu dans sa ville natale après s'être formé à Paris avec Nicolas Lebègue et après avoir été organiste de l'abbatiale de St Denis. Nous partons de ce « retour au pays » qui lui permettra de toucher les orgues de la Cathédrale pour imaginer un programme autour de la cité rémoise. Loin d'une reconstitution d'une messe en musique du Grand Siècle, nous mettrons en regard la musique d'orgue avec la déclamation par le comédien Olivier Bettens du Poème Héroïque *Clovis ou la France Chrestienne* de Jean-Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676). Ce texte relate le baptême du roi franc à Reims. Un véritable tableau baroque qui correspond bien à la musique théâtrale de Grigny « le plus grand architecte des organistes du Siècle de Louis XIV et son plus exubérant ornemaniste » (Brigitte François-Sappey).

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

Les Meslanges

L'ensemble Les Meslanges créé par Thomas Van Essen réunit des chanteurs solistes et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne.

À la source de la démarche musicale de l'ensemble figure l'envie de placer la musique dans son contexte, d'où une « mise en correspondances » avec les arts et les textes de l'époque. Diverses formules sont adoptées : « concert conté », lectures vivantes de textes ou composition littéraires pour faire un lien avec les musiques, recours à des éléments de décor invitent le public à la musique.

Depuis 2004, l'ensemble dialogue avec des organistes comme François Ménissier et Jean-Luc Ho pour des programmes alternant pièces d'orgue, plain-chant en faux-bourdon avec serpent.

Les Meslanges se produisent régulièrement en Normandie : Rouen, Caen, Septembre Musical de l'Orne, L'Eure Poétique et Musicale... Ils ont également été invités dans les festivals Sinfonia en Périgord, festival Baroque de Pontoise, Les Riches Heures de La Réole, au festival de Musique Ancienne de Ribeaupillé, Valloire Baroque, Musiques à la Chabotterie, et en Ecosse (Edimbourg)... En 2017 et 2018, l'ensemble est invité par les festivals de St Michel-en-Thiérache, La Chaise-Dieu, l'Académie Bach et par le festival international de Musique Ancienne d'Utrecht avec le programme *Pour les Festes Solemnelles*, concocté avec l'organiste Jean-Luc Ho pour le 350^e anniversaire de la naissance de François Couperin.

L'ensemble a enregistré plusieurs disques, le dernier étant pour le Label PSALMUS « Pour une Cathédrale... » autour de l'oeuvre d'orgue de Jehan Titelouze et de la musique française de la première moitié du XVII^e siècle. Ce disque a été salué par la presse : France Musique "Coup de coeur" Diapason "5 Diapasons" : "Réalisation éclairante et splendide....Van Essen et sa troupe font sonner une musique du verbe, magnifiant les mots par la forme comme par le sens", Classica "4 étoiles": "une danse de l'esprit et des sens".

L'ensemble *Les Meslanges* vient d'enregistrer pour Paraty les quatre messes polyphoniques récemment découvertes de Jehan Titelouze et des pièces d'orgues jouées par François Ménissier. Parmi les récompenses: Diapason Découverte d'avril 2019 et la Clef ResMusica. Enfin, les Pièces d'orgue de François Couperin avec Jean-Luc Ho sortiront pour Harmonia Mundi prochainement.

lesmeslanges.org

L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie – au titre de l'Aide au Projet, par la Région Normandie et par la Ville de Rouen.

Il est membre de la FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés- du syndicat PROFEDIM et du Groupement d'Employeurs *Solstice*.

L'ensemble *Les Meslanges* reçoit le soutien ponctuel de l'ADAMI et du FCM

Jean-Luc Ho, orgue

Jean-Luc Ho a étudié la musique pendant plus de quinze ans. Il se produit aujourd'hui en concert au clavecin, à l'orgue, au clavicorde et en ensemble.

Chers et nombreux sont ses amis - facteurs, chercheurs, musiciens, artisans - qui facilitent et inspirent quotidiennement son travail.

Il consacre ses premiers enregistrements en solo à Bach, Couperin, Sweelinck, Byrd (choix de France Musique, Diapason découverte, 5 diapasons, Choc Classica)...

Organiste remplaçant de St Germain des Prés à Paris de 2006 à 2016, il est l'un des fondateurs de "L'art de la Fugue", œuvrant à la restauration, l'installation et la valorisation d'un orgue historique castillan de 1768 en l'église de Fresnes (94).

Ses résidences au festival Bach en Combrailles (2017-2019) et à l'abbaye de Royaumont depuis 2018 lui offrent un cadre idéal pour l'approche des *Nations* et des *Messes* de Couperin; *l'Art de la Fugue*, *l'Offrande musicale* et les *Variations Goldberg* de Bach.

Professeur de clavecin de l'école de musique de Franconville (95) de 2004 à 2011, il enseigne maintenant lors de stages ou masterclasses pour Embarquement Immédiat, la Fondation Royaumont, l'académie de claviers de Dieppe, Clavecin en France... Il intervient également depuis plus de 10 ans au musée de la musique - Philharmonie de Paris - pour un public plus large.

Thomas Van Essen, baryton et direction musicale.

Chercheur, flûtiste et chanteur, Thomas Van Essen est passionné par la musique ancienne. Il se consacre d'abord à l'Histoire et à la Musicologie à Rouen puis à Paris-IV Sorbonne. Il soutient un D.E.A. à Paris IV Sorbonne, écrit des articles sur la musique instrumentale de M.A. Charpentier, participe à des colloques.

De même, il étudie la flûte à bec avec Hugo Reyne et Sébastien Marq. Au Conservatoire de Paris-CNR., il obtient le Diplôme Supérieur de Musique Ancienne en 1998. Formé au chant par Jean-Louis Paya, Howard Crook et Margreet Honig, il participe en soliste à de nombreux ensembles : Huelgas, Les Musiciens du Louvre, La Fenice, Akademia... et chante sous la direction de Barthold Kuijken. Avec le Parlement de Musique (dir. Martin GESTER), il chante en soliste le *Te Deum* de Charpentier et des *Grands Motets* de Lalande dans plusieurs festivals : Versailles, Saint-Michel en Thiérache, Lessay... (Lalande, en CD chez OPUS 111, et Charpentier, en DVD chez Armide à la Chapelle Royale de Versailles). En récital, ses complices sont au clavecin et à l'orgue Benjamin Alard (enregistrement de motets français pour Hortus en 2009), Jean-Luc Ho, Paul Goussot....Il se produit également avec le pianiste Emmanuel Reibel dans le répertoire des mélodies françaises et des Lieder des XIX^e et XXI^e siècles (Musicales de Normandie, émission Lettres intimes de Stéphane Goldet sur France Musique). Actuellement il participe sur scène à l'opéra de André Campra, *Le destin du Nouveau Siècle* (Aubervilliers, Atelier Lyrique de Tourcoing, Paris...)

Chanteur et directeur musical de l'ensemble Les Meslanges il crée des programmes originaux dans plusieurs festivals avec des formations variées. Le disque *Airs de Differens Auteurs donnés à une Dame...*, airs de Le Camus et Charpentier, a été accueilli très favorablement par la critique : « La voix chaude et souple de Thomas Van Essen nous séduit et laisse respirer les textes...sa quête de l'expressivité baroque donne aux mots cette transparence des larmes et le souffle des soupirs. » (ResMusica.com-Monique Parmentier).

Volny Hostiou, serpent et direction musicale.

Titulaire d'un premier prix de saxhorn au CNSM de Paris, Volny Hostiou enseigne le tuba, le serpent, dirige les ensembles de cuivres et la classe de musique de chambre du département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen. Il a étudié le serpent avec Michel Godard au CNSM de Paris avant de suivre l'enseignement de Jean Tubery au serpent et à la basse de cornet à bouquin.

Dans une volonté de développement de l'usage du serpent et d'une meilleure connaissance de cet instrument, il poursuit des recherches organologiques et musicales sur le sujet et obtient une Maîtrise puis un DEA de Musicologie à l'Université de Paris IV Sorbonne. En tant que chercheur il collabore régulièrement avec l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) et poursuit de nombreux projets en lien avec le Musée de la Musique de Paris où il fut conférencier. Il est l'auteur de publications sur le serpent et l'usage des instruments dans la musique d'église en France. Il organise en 2011 le premier colloque international consacré au serpent. Il se produit régulièrement et enregistre avec de nombreux ensembles de musique ancienne tels que La Fenice, Pygmalion, Capella Mediterranea, Le Centre de musique baroque de Versailles, La Tempête, Les Passions... Depuis 2012 il partage avec Thomas Van Essen la direction musicale de l'ensemble Les Meslanges, formation avec laquelle il conçoit avec François Ménissier le disque *Le Serpent Imaginaire 1550-1650* pour Hybrid'music.

Olivier Bettens, comédien

Olivier Bettens est né à Lausanne. Très tôt intéressé par la pratique historiquement informée de la musique ancienne, il entreprend un travail de longue haleine sur l'histoire de la prononciation du français chanté, domaine dans lequel il est fréquemment consulté par des musiciens de premier plan. Sa réflexion sur la prosodie, tant française que latine, le conduit à travailler sur le récitatif lulliste, l'air de cour, le plain-chant français du XVII^e siècle, ainsi que sur la poésie mesurée de Jean-Antoine de Baïf, dont il a réalisé une édition électronique.

Récemment, on a pu l'entendre dans divers récitals associant poésie et musique, dans un monologue comique du XV^e siècle ainsi que dans une production historiquement informée de *L'École des femmes* de Molière.

Dimanche 2 août, 11 h
Moulin Saguin, Amage

Suites à ma manière....

Johann Joseph Vilsmaÿr (1663-1722) : *Artificiosus Concentus pro Camera, Distrubus in Sex Partes, seu Partitas à Violino Solo com Basso bellè imitante* (Salzburg, 1715)

Johann Georg Pisendel (1687-1755) : *Sonata à Violino Solo senza Basso* (c.1715-20)

Johann-Sebastian Bach (1685-1750) : *Sonata prima à violino solo senza basso, Sonata seconda à violino solo senza basso, Partita 2da à violino solo senza Basso* (1720), *Partita BWV 1013 in A minor* (c.1722-23)

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : *Fantaisies für Violine ohne Bass* (1735)

Alice Julien-Laferrière, violon

« **Alors la solitude s'en va dans les fleuves** » Rilke

Sei Solo. – a Violino senza Basso accompagnato. Ces deux mots écrits par Bach sur la page de titre de ses six sonates et partitas pour violon annoncent au violoniste qui ose tourner la page que c'est un voyage intérieur qu'il va entreprendre : tu es seul.

Une fois la page de titre tournée, l'Adagio en sol mineur introduisant la première sonate nous plonge dans l'introspection, sous forme d'un prélude très orné... et le voyage commence, porté par les différentes tonalités qui nous promènent de sentiments en émotions, comme l'a écrit Mattheson, en 1713 à Hambourg : Sol mineur : choses tendres ou ravigorantes ; plaintes modérées ou joie tempérée. La Majeur : plus pour les passions plaintives et tristes que pour le divertissement. La mineur : modéré et doux pour le public. Ré mineur : tonalité des choses d'église, et dans la vie commune, de la tranquillité de l'âme. Mattheson indique également que la tonalité de ré mineur est fluide.

Fluide, tout comme Bach, le ruisseau, qui s'en va dans les fleuves...

Composées dans les mêmes années que celles de Bach, les suites de Vilsmaÿr, Pisendel et Telemann nous font entendre toutes les variétés de jeu qu'il était possible de trouver pour cet instrument.

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com
Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

Le moulin apparaît sur les anciennes cartes de France (carte Cassini) à partir de 1760.

Il fut reconstruit en 1860 pour le compte de Mr Grandjean François-Etienne dont le nom figure sur le linteau de la porte.

Mr Grandjean y produisait de la farine jusqu'au milieu des années 1940. Il se spécialisa dans les céréales secondaires pour le bétail, notamment avec Roger Saguin qui reprit sa suite après la seconde guerre mondiale, aidé de son frère Hubert.

En 1948, le bâtiment d'eau fût reconstruit, et on y mit une turbine hydraulique, qui est actuellement toujours présente, mais ne fonctionne plus.

En 1990, le moulin cessa définitivement son activité.

Et en juillet 2013, la commune d'Amage décida d'acheter le moulin à Mr Saguin, pour en faire un espace culturel.

Alice Julien-Laferrière

Le parcours d'Alice Julien-Laferrière lui fait étudier aussi bien le piano que le violon, les Lettres Modernes et le théâtre. Ayant choisi de se spécialiser dans le violon baroque, elle réunit maintenant ces disciplines dans les projets de l'Ensemble Artifices, qu'elle crée en 2012 suite à ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Alice Julien-Laferrière se consacre également au Duo Coloquintes qu'elle a fondé avec la violiste Mathilde Vialle, et dont le premier disque, *Froberger en tête à tête*, paru en 2016, sera bientôt suivi d'un second volume consacré à Louis Couperin.

Spécialisée dans les répertoires du XVII^e et du XVIII^e siècle, Alice Julien-Laferrière est régulièrement invitée dans divers ensembles tant en France qu'à l'étranger. Avec eux elle s'est produite en concert dans les plus grandes salles d'Europe, mais aussi au Japon, en Amérique du Sud et au Liban. Elle a donné des récitals pour violon seul dans plusieurs salles en France et en Pologne, et a récemment été invitée à donner des masterclasses de violon baroque dans divers conservatoires de la région parisienne.

Alice Julien-Laferrière fait plus spécifiquement partie en tant que premier violon de l'Ensemble Correspondances, des Surprises, et du Concert Brisé avec lesquels elle a enregistré de nombreux disques salués par la critique et le public. Au cœur de plusieurs autres projets qu'elle choisit pour leur intérêt musical et humain, elle joue et enregistre également avec l'ensemble Ground Floor, les Ambassadeurs ou encore l'Achéron.

ensemble-artifices.fr

Dimanche 2 août, 21 h

Basilique Saint-Pierre, Luxeuil-les-Bains

L'héritage de Rameau

Concerto "Les Sauvages", d'après Jean-Philippe Rameau (arrangement : Y. Rechsteiner)

Allegro, Air pour les esclaves africains, Air tendre, Allegro - Les Sauvages

Suite de Symphonie, François Rebel et François Francoeur

Prélude, Air, Sarabande, Musette, Fanfare

Concerto "Les Enfers", d'après Rameau (arrangement : Y. Rechsteiner)

Prélude, Air pour les parques, Tristes Apprêts, Contredanse

Suite de Symphonie, François Rebel et François Francoeur

Forlanes, Marche, Trio, Air tendre

Concerto "Les Amours", d'après Rameau (arrangement : Y. Rechsteiner)

Rigaudon ou les Niais de Sologne, Air pour les Amours, Musette, Tambourins

Yves Rechsteiner

Grand orgue

Ensemble Les Surprises

Gabriel Grosbard, Adrien Carré, Raphaëlle Pacault, Gabriel Ferry, Anaëlle Blanc-Verdin, Rachel Cartry, violons

Lika Laloum, Myriam Bulloz, *altos*

Julien Hainsworth, *violoncelle*

Juliette Guignard, *viole de gambe*

Marie-Amélie Clément, *contrebasse*

Louis-Noël Bestion de Camboulas, *clavecin et direction*

Benoît Colardelle, *lumières*

Le 8 décembre 1768 figure au programme du Concert Spirituel à Paris: "Suite de symphonies de Rameau exécutée à grand orchestre sur l'orgue par Balbastre".

Cet intitulé qui semble un peu énigmatique, laisse pourtant peu de doute sur ce qui ressemble à un concerto pour orgue et orchestre que Balbastre aurait fabriqué à partir de pièces célèbres de Rameau, l'orgue étant utilisée de manière concertante avec l'orchestre. Michel Corrette laisse plusieurs exemples de ce type de forme musicale ayant connu un grand succès public.

L'ensemble Les Surprises avec la complicité de l'organiste Yves Rechsteiner propose une re création de ces partitions perdues, des arrangements d'airs de Rameau qui donnent à l'orgue une place de choix dans un dialogue avec l'orchestre.

La rencontre entre le grand orgue et l'orchestre à cordes permet de créer des couleurs tout à fait inédites, l'orgue prenant tantôt des teintes de hautbois, bassons ou trompettes qui se mêlent et donnent du brillant à l'orchestre à cordes, ou tantôt l'apparence de flûtes solistes.

Aux côtés de Rameau seront présents quelques-uns de ses amis compositeurs, qui occupèrent une place de choix dans l'institution du Concert Spirituel en tant que premier violon ou directeur : Rebel et Francoeur.

Un hommage somptueux à l'un des plus grand génies de la musique française, Jean-Philippe Rameau, qui a su marquer son époque et n'a aujourd'hui encore pas fini de surprendre.

17 h > répétition publique

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com

Tarifs : 20 €, 15 € (adhérents), 5 € (réduit)

Les Surprises

« Les Surprises ont des idées, des talents, un répertoire à explorer. C'est un ensemble qui donne déjà, et qui promet plus encore » *Muse baroque*

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste, en 2010.

L'ensemble Les Surprises emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, l'ensemble Les Surprises s'est placé sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis la fin du XVIII^e siècle.

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré trois disques pour le label *Ambronay Éditions* (distribution Harmonia Mundi) : « Rebel de père en fils » en 2013 et « Les Éléments » en avril 2016. Tous deux ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale (5 de Diapason, Diamant d'Opéra-Magazine...). À partir de 2017, l'ensemble Les Surprises est « ensemble associé » au label *Ambronay Éditions* pour trois ans : le premier disque de ce partenariat, intitulé « L'Héritage de Rameau », est paru en novembre 2017.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe : chapelle royale de Versailles, Opéra de Massy, théâtre Imperial de Compiègne, Radio France, festival d'Ambronay, Musique et Mémoire, festival Sinfonia en Périgord, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), festival Monteverdi (Cremona – Italie), Monaco, Palestine, etc.

Depuis 2016, Les Surprises est ensemble en résidence au Festival Baroque de Pontoise pour trois années.

[Les-surprises.fr](http://les-surprises.fr)

Yves Rechsteiner, orgue

Yves Rechsteiner effectue des études d'orgue et de clavecin au Conservatoire de Genève. Il se perfectionne ensuite à la Schola Cantorum de Basel en piano-forte et basse continue. Lauréat de plusieurs Concours Internationaux (Genève, Prague, Bruges...), il est nommé en 1995 professeur de basse continue et chef du département de musique ancienne du CNSMD de Lyon.

A son activité de soliste et d'accompagnateur s'ajoute celle d'arrangeur ou transcripteur. Ses projets et enregistrements couvrent aussi bien la musique baroque que symphonique, incluant des collaborations avec des musiciens traditionnels. Parmi ses projets citons J.S.Bach au clavecin-pédalier, la création de l'ensemble Alparock avec des musiques populaires suisses, le « Livre d'orgue » de Rameau, les transcriptions pour orgue de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz. Il développe depuis plusieurs années le duo Organsticks avec le percussionniste H.C. Caget, dans des oeuvres de Rameau à Zappa.

En 2014 il succède à Michel Bouvard comme directeur artistique du Festival Toulouse les Orgues.

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

Né en 1989, Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue et le clavecin aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Lyon et Paris. Il a obtenu le « Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz » en 2009, puis le Premier Prix décerné à l'unanimité du « Concours d'orgue Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne) en 2011, et le Premier Prix du Concours d'orgue Xavier Darasse, Toulouse 2013.

Il a travaillé avec des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés Veses, et s'est produit en soliste en France, ainsi qu'en Allemagne et Italie. Il reçoit la bourse Déclics Jeunes de la Fondation de France pour ses recherches sur Rebel et Francoeur.

Louis-Noël a été artiste en résidence à la Fondation Royaumont 2014-2016.

Tarifs et conditions

Tarifs concerts des 17, 18, 19 (11 h et 17 h), **23, 25, 26** (11 h et 21 h), **30* et 31 juillet, 1er et 2** (11 h) août
15 €, 5 € (jeune public) et 12 € (adhérents Musique et Mémoire et de la MGEN)*

* applicable également aux adhérents d'AOMB, concert du 31 juillet, Belfort (cathédrale St Christophe)

Tarifs concerts des 24 juillet et 2 août (21h)

20 €, 5 € (jeune public) et 15 € (adhérents Musique et Mémoire et de la MGEN)

→ Pass

17, 18 et 19 juillet (4 concerts)

56 €, 16 € (réduit), 44 € (adhérents Musique et Mémoire et de la MGEN)

23, 24, 25 et 26 juillet (5 concerts)

75 €, 20 € (réduit), 58 € (adhérents Musique et Mémoire et de la MGEN)

30 et 31 juillet, 1er et 2 août (5 concerts)

75 €, 20 € (réduit), 58 € (adhérents Musique et Mémoire et de la MGEN)

→ **Formule « Tutti » (abonnement 14 concerts, du 17 juillet au 2 août)**

196 €, 49 € (réduit), 147 € (adhérents Musique et Mémoire)

→ **Adhésion à l'association Musique et Mémoire**

Membre actif / **25 €** - Adhérent mécène / **260 €**

Les adhérents mécènes bénéficient :

- une déduction fiscale de 66 % du montant de votre don, soit 171, 60 € (pour un don de 260 €)

- une réduction de 65 € sur le montant total de vos entrées au festival

- tarif adhérent

- placement en zone "partenaires"

Le tarif réduit est applicable aux - de 18 ans, étudiants, allocataires du RSA, demandeurs d'emploi, sur présentation des justificatifs correspondants.

Le tarif adhérents est réservé aux adhérents de l'association Musique et Mémoire et de la MGEN.

Carte avantages jeunes

1 place gratuite offerte pour 1 concert du festival, dans la limite des places disponibles et uniquement sur réservation / **coupon à télécharger sur www.avantagesjeunes.com**

Réservation conseillée pour les concerts des **17, 18, 19** (17 h), **24, 25, 26** (17 h) et **30** juillet, **1er et 2** (21 h) août

Réservation obligatoire pour les concerts des **19** (11 h), **23, 26** (11 h) et **31** juillet, **2** (11 h) août

Informations pratiques

Ouverture des locations

Billets achetés par correspondance du mardi 19 mai au vendredi 26 juin / Placement ZONE A

au moyen du coupon de réservation

Festival Musique et Mémoire, Maison de Pays, 23 rue Jeannot Lamboley, 70310 Faucogney

Demande accompagnée du règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de "Musique et Mémoire", ainsi qu'une enveloppe timbrée aux nom et adresse du destinataire pour l'envoi des billets.

Billetterie en ligne sur www.musetmemoire.com / Placement ZONE A

A l'exception de la formule « Tutti », des Pass week-end.

Billets réservés par téléphone à partir du mardi 30 juin / Placement ZONE B

06 40 87 41 39. Du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h et le samedi de 10 h à 12 h.

Les billets sont tenus à votre disposition au plus tard 20 mn avant le début du concert. Les billets non retirés dans ce délai seront remis en vente.

A l'entrée du concert / Placement ZONE B

A l'exception des concerts pour lesquels la réservation est obligatoire des billets sont mis en vente, dans la limite des places disponibles, 40 mn avant le début des concerts.

Les abonnés (14 concerts, du 17 juillet au 2 août) **sont placés en ZONE TUTTI**

Les adhérents mécènes sont placés en ZONE PARTENAIRES

Les personnes possédant un **Pass week-end sont placés en ZONE A**

Pour tous renseignements **06 40 87 41 39/ festival@musetmemoire.com**

Présentation détaillée sur **www.musetmemoire.com**

Production et partenaires

Association Musique et mémoire

14 rue des Grands Bois
70200 Adelans
Tél. 06 40 87 41 39
festival@musetmemoire.com
www.musetmemoire.com

Président : Dominique Parrot (dparrot@musetmemoire.com)
Direction artistique : Fabrice Creux, 06 85 30 43 23 (fcreux@musetmemoire.com)
Chargée d'organisation : Françoise Cordier (fcordier@musetmemoire.com)

Conception graphique : Concept, 70200 Lure
Illustration originale : Françoise Cordier, en apesanteur, huile sur toile 2020

Partenaires institutionnels : Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté, Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, Département de la Haute-Saône, Département du Territoire de Belfort, Communautés de communes des 1000 Etangs et du Pays d'Héricourt, Villes de Belfort, Fougerolles, Héricourt, Lure et Luxeuil-les-Bains.

Entreprises mécènes : Crédit Agricole de Franche-Comté, La Caisse des Dépôts et Consignations, Vétuquinol, Société André Bazin, Centre E. Leclerc de Lure, Hôtel Restaurant Beau Site, Résidence les Sources, Restaurant Le Terminus, Maison d'hôtes du Parc et Franç'déco.

Fonds de soutien : L'Adami

Partenaires média : France 3 Bourgogne Franche-Comté, L'Est Républicain, Les Affiches de la Haute-Saône, France Bleu Belfort Montbéliard, France Bleu Besançon, RCF et Classiquenews.com.

Collaborations

Communes d'Amage, Belfort, Corravillers, Faucogney, Fougerolles, Héricourt, Lure, Luxeuil-les-Bains, Melisey, Saint-Barthélemy et Servance, Culture 70, Amis de l'Orgue et de la Musique de Belfort, Ecomusée du Pays de la Cerise à Fougerolles, Comité régional de tourisme de Bourgogne Franche-Comté et Destination 70.

Musique et Mémoire bénéficie du soutien technique de Culture70 / www.culture70.fr

Musique et Mémoire est membre de **France Festivals** et de **Profedim** / Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique