

LEBETAIN Nécrologie

Décès brutal d'Amalia Peterlini



Photo ER

Amalia Peterlini est décédée brutalement mardi, elle venait de fêter ses 91 ans. Née Sannicolo, Amalia est née le 24 mars 1928 à San Nicolo, en Italie, troisième des 9 enfants de Mario et Maria. Elle arrive à Delle en 1931 avec sa famille pour rejoindre le père venu un an plus tôt travailler à UDD, où il passera toute sa vie professionnelle. La famille s'installera ensuite à Lebetain. En 51, Amélia rencontre Raymond Peterlini, ils se marient en 1951 et de leur union naissent Claude en 1954 et Virgile en 59. L'arrivée de 4 petits-enfants fera des époux d'heureux grands-parents ; puis six arrière-petits-enfants agrandiront encore la famille. Amalia connaîtra en 2006 la douleur de perdre Raymond et en 2010, son fils aîné. Depuis 5 ans résidente des « 4 saisons » à Delle, elle revenait régulièrement à Lebetain parmi les siens pour les fêtes et notamment samedi dernier où tous étaient réunis à l'occasion de son anniversaire. Les obsèques seront célébrées à l'église de Lebetain vendredi à 14 h 15.

GRANDVILLARS Musique

Orgue espagnol : un double CD pour rayonner *urbi et orbi*

Il fallait au moins un double CD pour célébrer le tout nouveau joyau musical de Grandvillars et embrasser le très long *Siècle d'Or* espagnol. Au clavier, l'organiste Jean-Charles Ablitzer ; à la production, le festival Musique et Mémoire et son directeur artistique Fabrice Creux.

C'est un esthète et musicien hors pair qui parle. Avec le tout nouvel orgue ibérique de Grandvillars conçu par les facteurs Joaquín Lois Cabello (buffet, mécanique, claviers, soufflets) et Christine Vetter (conception sonore, tuyauterie, harmonisation) et inauguré en juillet 2018 (1), « j'éprouve le même plaisir qu'avec un orgue historique », jubile l'organiste Jean-Charles Ablitzer. « J'ai l'impression d'être dans l'église d'un village au fin fond de la Vieille-Castille. » Les mêmes timbres séduisants, variés, colorés, la même flamboyance, la même richesse dans les contrastes avec les formes caractéristiques de l'orgue ibérique que sont le *tiento*, les *diferencias* et la *batalla*.

Pour que ce joyau musical (de conception Renaissance, mais intégrant les évolutions sonores et stylistiques qui ont émaillé la longue histoire de l'orgue espagnol) se fasse entendre et rayonne bien au-delà des frontières du Territoire de Belfort, Jean-Charles Ablitzer a enregistré un double CD, en collaboration avec le festival Musique et Mémoire, théâtre des humeurs baroques, autour du *Siglo de Oro* (*Siècle d'Or*).

De 1492 à la seconde moitié du XVII^e siècle

« On ne peut délimiter très précisément le *Siècle d'Or*, mais on le fait commencer en général après 1492, c'est-à-dire à partir de l'unification de l'Espagne avec la prise de Grenade, ultime bastion de l'Islam, par les reine

25

C'est, en euros, le prix du coffret de 2 CD. Pour se le procurer, télécharger le bon de commande sur www.mussetmemoire.com



Il s'agit de la 4^e collaboration discographique entre Fabrice Creux, directeur artistique du festival Musique et Mémoire, et l'organiste Jean-Charles Ablitzer. Photo ER/Alexandre BOLLENGIER

et roi catholiques Isabelle de Castille et Ferdinand d'Aragon », explique l'organiste. « Cette date bouleverse la cartographie du monde avec la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, ouvrant la voie aux conquistadors qui ramèneront des flots d'or. » Architecture, sculpture, peinture, littérature, musique... : ce *Siglo de Oro*, qui s'achève durant la seconde moitié du XVII^e siècle, est synonyme de rayonnement culturel et d'épanouissement artistique sans précédent.

C'est cette période particulièrement faste, où l'Espagne régnait sur la moitié du monde connu, que Jean-Charles Ablitzer ressuscite, via un coffret de 2 CD intitulé *Siglo de Oro*, en interprétant des pièces d'Antonio de Cabezón (1510-1566), de Bernardo Clavijo del Castillo (vers 1545-1626), de Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627), de Jusepe Ximénez (1601-1672), de Pablo Bruna (1611-1679), de Francisco de la Torre (vers 1460- vers 1507), de Fray Juan Bermudo (vers 1510- vers 1565), de Francisco Fernandez Palero (vers 1533-1597), de Francisco Peraza (1564-1598), de Francisco Correa de Arauxo (1584-1654) et de Juan Cabanilles (1644-1712). Ces pièces illustrent tous les styles d'écriture et l'ensemble des grandes écoles d'orgue en Espagne. L'enregistrement a eu lieu les 7, 8 et 9 octobre 2018 (2).

Voilà une initiative culturelle rare et précieuse, et donc à sa-

luer et à soutenir. Une initiative à contre-courant d'une époque, la nôtre, qui numérise à marche forcée, dématérialise tout – les livres, les films, la musique... – au risque de désinnervier et de désincarner, d'affadir et de dévitaliser.

Le double CD *Siglo de Oro* (fabriqué en France), ce ne sont pas deux galettes glissées non-chaleusement dans une boîte en plastique, mais un boîtier-écran cartonné de grande qualité composé d'un livret en couleur de 72 pages (français-anglais-espagnol) richement illustré par le photographe Michel Gantner (3). Ce très bel objet et la magnifi-

que musique qu'il contient, « et qu'il ne faut pas écouter *in extenso*, mais en picorant, c'est-à-dire en composant son propre programme », invite Jean-Charles Ablitzer, sont disponibles au prix de 25 euros sur le site Internet de Musique et Mémoire (www.mussetmemoire.com).

Alexandre BOLLENGIER

(1) Projet porté par l'association ACORG présidée par Jean-François Christ. (2) Prise de son lors de l'enregistrement : Pierre Esser ; consultants artistiques : Fabrice Creux et Martine Page ; (3) Conception graphique du livret : Anne Habermacher.

Ce qu'en dit classiquenews.com

« Ce coffret souligne l'œuvre de défricheur de l'organiste Jean-Charles Ablitzer », commente le site Internet spécialisé www.classiquenews.com. « Sa recherche sur l'organologie élargit toujours les champs de connaissances comme elle ne cesse de poser des questions sur la manière d'interpréter une très riche littérature musicale. S'agissant de l'orgue ibérique, voici un jalon indiscutable qui lève le voile sur la diversité des écritures comme l'originalité de la facture instrumentale à l'époque de Charles Quint et de ses successeurs... »

« Qualités expressives, spatiales, sonores »

Il poursuit : « Sous les doigts experts de Jean-Charles Ablitzer, l'orgue ibérique de Grandvillars confirme ses extraordinaires qualités expressives, spatiales, sonores. La pensée de l'interprète ressuscite tout l'imaginaire des compositeurs organistes en Espagne : les couleurs rutilent ; fluide et précis, le jeu souligne cette esthétique des contrastes très affûtée, mordante, propice à l'avènement de l'orgue orchestral, capable d'émouvoir comme de saisir par la force de son spectre spatialisé. »

(Clic de classiquenews.com daté du 11 mars 2019)

bloc-notes

BEAUCOURT

Messe

Samedi 30 mars. À 18h. Église Saint-Pierre de Dampierre-les-Bois.

Messe

Jeudi 28 et vendredi 29 mars. À 8h30. Chapelle Saint-Joseph.

BORON

Messe

dimanche 31 mars. À 10h. Église Saint-Luc.

COURTELEVANT

Messe

dimanche 31 mars. À 10h15. Église Saint-Étienne.